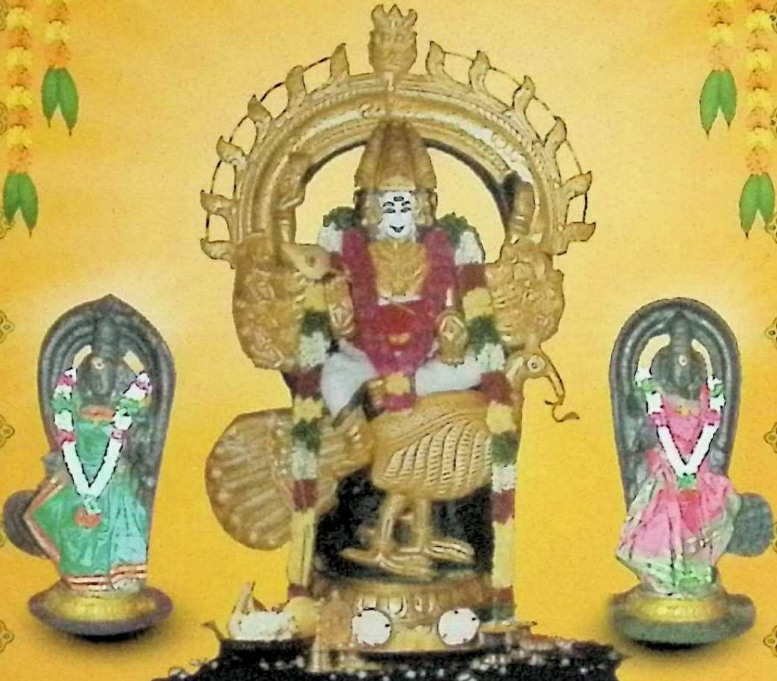


உ
சிவமயம்

முருகன் பாமாலை



காலம் அறிவான், கருணை புரிவான்
குன்றக்குடியான்

துபாய் நகரத்தார் சங்கம்
பதினேழாம் ஆண்டு
தைம்பூச வெளியீடு - 2022

ACCNO: 35941

DUBAI NAGARATHAR SANGAM "NAGARA VIDUTHI"

@

Near Senjai Perumal Kovil,
N.Pudur, Karaikudi.

Ph : 04565 250033

Cell : 94424 07733

Email :

info.dunagsviduthi@gmail.com



துயாய் நகரத்தார் சங்கம், நகர விடுதி

காரைக்குடியில் விசாலமான, காற்றோற்றமான
23 அறைகளுடன் கூடிய (A/c & Non A/c)
மகமையுடன் நகரத்தார்கள் தங்குவதற்கும்
மற்றும் மீட்டிங் ஹால் வசதியும் உண்டு.



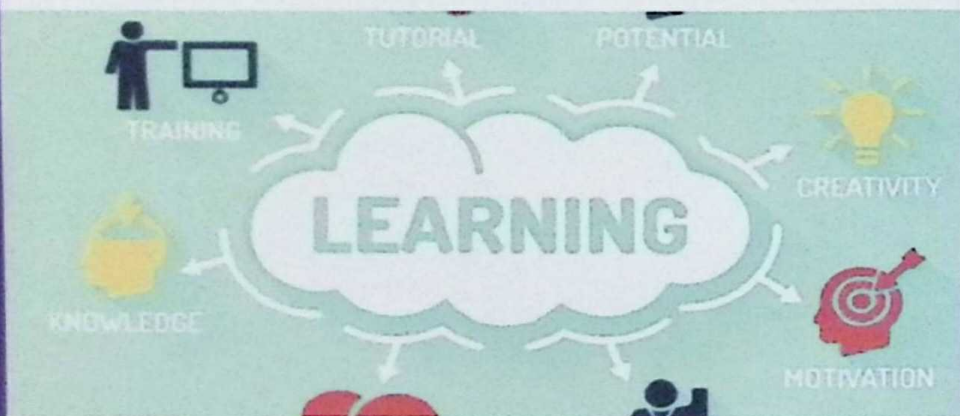
அருள்மிகு லயன் சித்தி விநாயகர், சிங்கப்பூர்

Fellowship Program

Are you a Engineering Graduate ? Looking to prove your capabilities to the world?
Free 21 Days Coding Boot Camp with Placement Support

ANCIT EduTech

we educate | u innovate



Participate, Perform and Get Noticed

EDUCATE

Join our program and get trained and certified by Industry Experts

INCUBATE

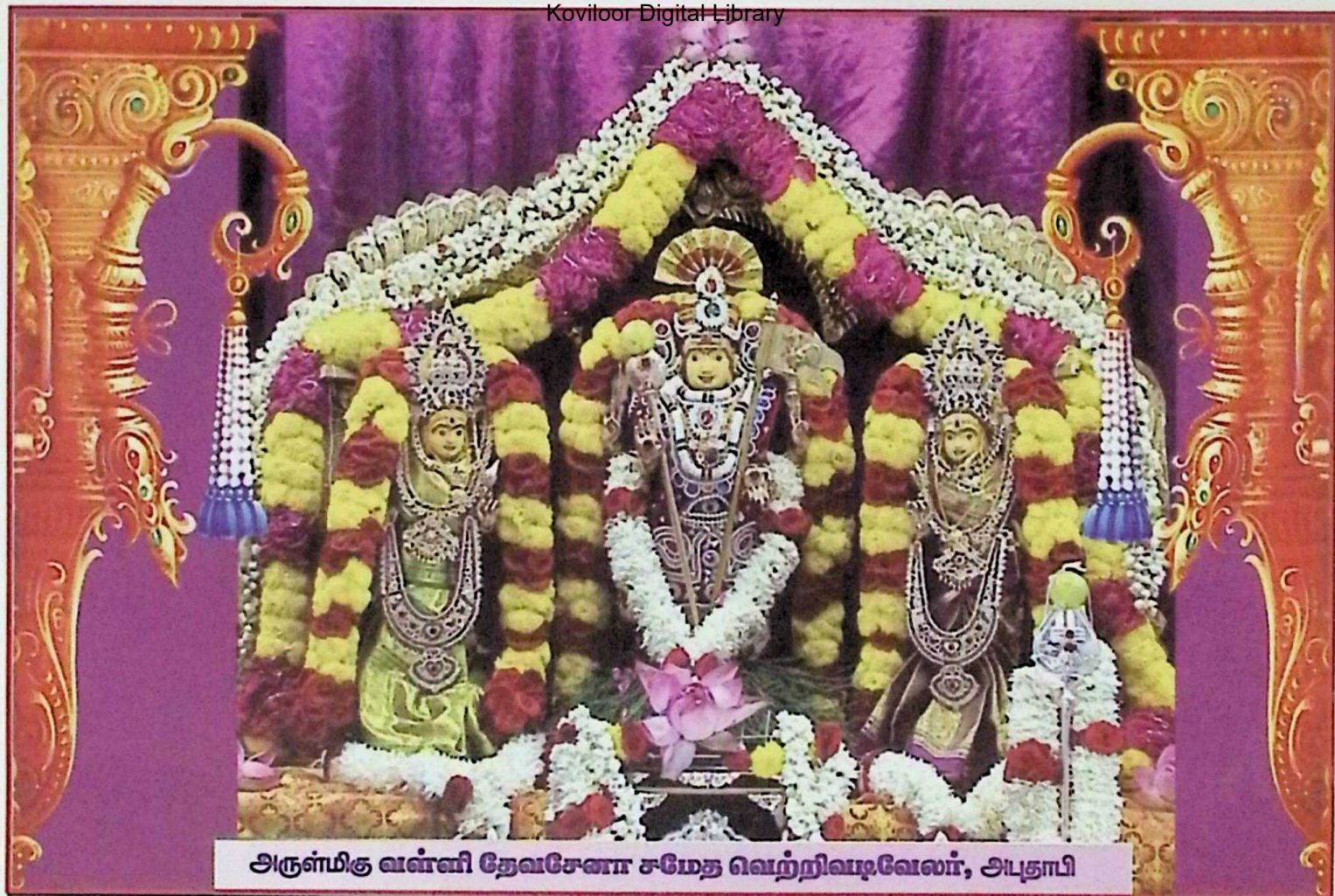
Work for some of the most innovative startups in your region and prove your skills

CONTRIBUTE

Get placed in top notch companies to kick start your career successfully

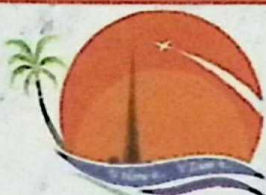
APPLY NOW

Eligibility : Admission is strictly based on the Coding Test and Personal Interview
You can contact us on arul@ancitconsulting.com for registration and your queries
Program will be executed at our Bangalore or Coimbatore Campus.



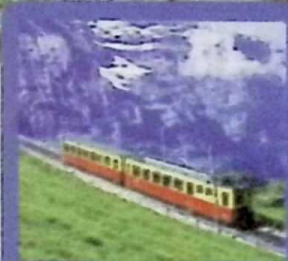
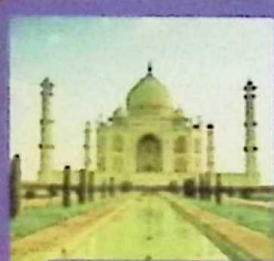
அருள்மிகு வள்ளி தேவசேனா சமேத வெற்றிவழவேலர், அபுதாபி

3-6-



SNS

Tours & Travels



SNS

Tours & Travels



+971 504372523



+91 9940348871



info@snstourstravels.com



+971 553763801



snstourstravels.com



அருள்மிகு வீரமாகாணி அம்மன், ஆறாவயல்

Amma's

RESTAURANT.LLC.

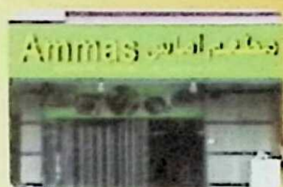


مطعم أماس

ش.ذ.م.م.



**WITH BEST WISHES FROM
SP.ANNAMALAI,SOLAPURAM**



INDIAN, CHETTINAD, CHINESE, THAI, COFFE & BAKERY RESTAURANT

Our Branches

Al Khail Mall
Dubai 04 333 04 14

Discovery Gardens
Dubai 04 433 88 13

International City
Dubai 04 433 80 38

Discovery Gardens (d.f.)
Dubai 04 330 00 72

Ras Al Khair
Dubai 04 325 09 50

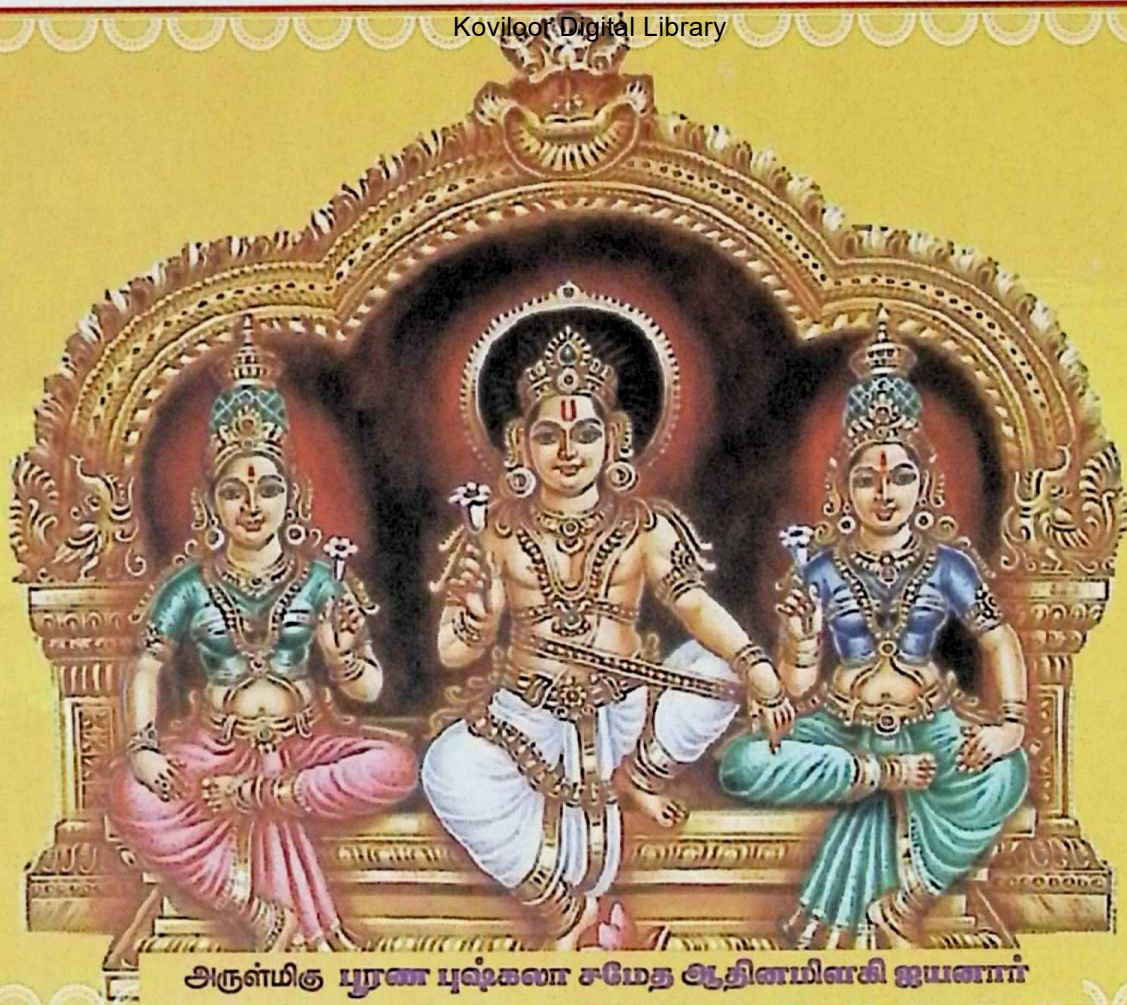
Al Karama
Dubai 04 357 00 80

Al Nahda
Sharjah 06 5266666

Online Order Available

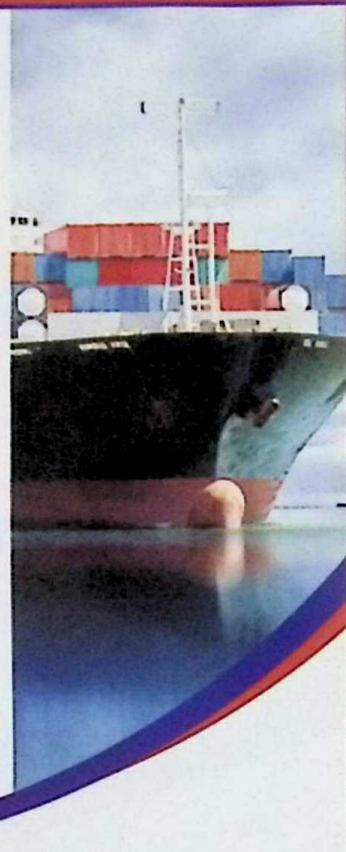
Musaffah
Abu Dhabi 02 552 01 15

Muscat - Oman
Al Khawar 968 2499 27 71



அருள்மிகு பூரண புஷ்கலா சமேத ஆதினாமினகி ஜயனார்

FLY & FLOAT
Cargo Services LLC
*Premier forwarding
& transportation company*



- **Local transportation (40ft and 20ft trailers)**
- **Air/ Sea imports & Exports both FCL & LCL**
- **Customs clearance & Documentation**
- **Personal effects local & international movements**

Please contact us for any of the above and we will gladly assist you.

Alagappan Ramasamy
Mob: +971 50 3435431



FLY & FLOAT
CARGO SERVICES LLC.

P.O. Box: 376133, No: 105, Corridor - 5, Hamsah A Building, Al Karama, Dubai - U.A.E.
T: +971 4 3499701, E: alagappan@flyfloatme.com



அருள்மிகு கோட்டையம்மன், தேவகோட்டை

உ
சிவமயம்

முருகன் பாமாலை



பதினேழாம் ஆண்டு ஹைப்பூச இலவச வெளியீடு
துபாய் நகரத்தார் சங்கம்

மதுரை

துபாய் நகரத்தார் சங்கம்

ECF நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் - 2021 - 2022

தலைவர் :

திரு. பழனி அழகப்பன், குழிபிறை

உபதலைவர் (இந்தியா) :

டாக்டர் திரு.முரு.முத்தையா, கோட்டையூர்

உபதலைவர் (துபாய்) :

திரு.நா.நாச்சியப்பன், காரைக்குடி

செயலாளர் :

திரு.செந்தில் ராமசாமி, காரைக்குடி

வொருளாளர் :

திரு.கருப்பன்செட்டி பழனியப்பன், ஆத்தங்குடி,

துணை செயலாளர் :

திருமதி. சீதாலெட்சுமி மெய்யப்பன், காரைக்குடி

செயற்குழு உறுப்பினர்கள் :

திரு. லெட்சுமணன் சொக்கலிங்கம் PS, கண்டனூர்

திரு.மெய்யப்பன் சபரி, காரைக்குடி

திரு. நாராயணன் சொக்கலிங்கம், ஆத்தங்குடி

திரு. சுவாமிநாதன் சுவாமிநாதன், தேவகோட்டை

திருமதி. லதா சோமசுந்தரம், தேவகோட்டை

திருமதி. மீனாட்சி நாச்சியப்பன், காரைக்குடி

திருமதி. நாச்சம்மை ராமசாமி, நேமத்தான்பட்டி

கல்வி மற்றும் திருமண உதவி தொகை

பள்ளி மாணவர் - ரூ. 1,000 /-

கலைக் கல்லூரி மாணவர் - ரூ. 5,000 /-

தொழில் நுட்ப மாணவர் - ரூ. 10,000 /-

திருமண உதவி - ரூ. 3,500 /-

நிதி உதவி பெற விரும்புவோர்கள் :

நிதி உதவி விண்ணப்பங்களை கைப்பட எழுதி போதிய ஆவணங்களை

இணைத்து தபால் மூலமாக கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புமாறு

கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

துபாய் நகரத்தார் சங்கம் நகர விடுதி

செஞ்சை பெருமாள் கோவில் தெற்கு வீதி,

நா. புதூர், காரைக்குடி - 630 001.

கைபேசி : 04565 - 250 033 அலைபேசி : 94424 07733

மின்அஞ்சல் : info.dunagsviduthi@gmail.com

பொருளடக்கம்

திருவிளக்குப் பாடல்கள்

திருவிளக்கு வழிபாடு	4
திருவிளக்கு அகவல்	4
தெரிசனம் காணல்	4
திருவிளக்கு வழிபாடு	5
திருவடி தந்தருள்வாய்	5

விநாயகர் பாடல்கள்

விநாயகர் வணக்கம்	6
சக்தியும் புத்தியும்	6
கற்பகப் பிள்ளையார் வாழ்த்து	7

கலைமகள் பாடல்கள்

கலைமகள் துதி	7
--------------------	---

இலக்குமி பாடல்கள்

லட்சுமி வருவாய் என் மனையினிலே	8
-------------------------------------	---

பெருமாள் பாடல்கள்

சின்ன கண்ணா	9
ஸ்ரீ ரெங்கநாதன் வைகுண்ட வாசன்	10

ஜயப்பன் பாடல்

அகிலம் யாவைக்கும்	11
-------------------------	----

சிவன் பாடல்கள்

நந்தியெயம்பெருமான் பாடல்	12
பரவும் பரிசொன் றறியேன்	12
அருணாசலீசர் பதிகம்	15
யாவும் சிவமே	18
தட்சிணாமூர்த்தி துதி	19

அம்மன் பாடல்கள்

செட்டிநாட்டின் சீதனமே	19
ஆறாவயல் வீரமாகாளி அம்மன் புகழ் மாலை! ...	22
ஆறாவயல் வீரமாகாளி அம்மன் பதிகம்!	28

அம்பு போடுதல் மற்றும் கிலுக்கி எடுப்பு	29
--	----

கொடிய கொரோணா ஒழிய	
வேண்டற் பதிகம்	30

முருகன் பாடல்கள்

உடுக்கத் துகில் - திருப்புகழ்	36
கதிரேசப் பத்து	39

வைத்தீசுவரன் கோவில்

ஸ்ரீ செல்வமுத்துக்குமாரசாமி பதிகம்	44
குன்றக்குடி திரு முருகன் துதிமாலை	46

தண்ணீர்மலை தண்டாயுதபாணி

காவடிச் சிந்து	50
----------------------	----

மலைமகள் திருமகன் வண்ணப்பாட்டு	51
-------------------------------------	----

எண்ணம் பிறந்த வண்ணம் இது பத்து	52
--------------------------------------	----

காவடி சிந்து	53
--------------------	----

கந்தனென்று சொல்லச் சொல்ல	55
--------------------------------	----

சிறுவாபுரிப் பதிகம்	56
---------------------------	----

சுப்பையா ! அது எப்பையா?	58
-------------------------------	----

கந்தனுக்கும் வேல் வேல்	60
------------------------------	----

குன்றக்குடிக் காவடிச்சிந்து	61
-----------------------------------	----

திருச்செந்தூர் செயந்திநாதா	63
----------------------------------	----

வேலவா ஷண்முகா	65
---------------------	----

திருநகரைக் காத்திடும் திருப்பத்தூர்

கருப்பண்ணன்	66
-------------------	----

கந்தர் அலங்காரம் - மூலம்	67
--------------------------------	----

கந்தர் அலங்காரம் - சொற்பிரிவு	
-------------------------------	--

மற்றும் விளக்கவுரை	85
--------------------------	----

திருவிளக்குப் பாடல்கள்

திருவிளக்கு வழிபாடு

ஊன் ஆனாய், உயிர் ஆனாய், உயிரில் ஊறும் உணர்வு ஆனாய்,
வான் ஆதி ஐம்பூத, வகை எல்லாம் நீ ஆனாய்,
தேன் ஆரும், மலர்க் கொன்றைச் சிவம் என்னும் பொருள் ஆனாய்,
நான் ஆனாய், உயிர்க்கு உயிரே, ஞானப் பேர் ஒளிஉமையே.

திருவிளக்கு அகவல்

விளக்கே திருவிளக்கே வேந்தன் உடன் பிறப்பே!
ஜோதிமணி விளக்கே ஸ்ரீதேவி பொன்மணியே!
அந்தி விளக்கே அலங்கார நாயகியே!
காந்தி விளக்கே காமாட்சித் தாயாரே!
பசும்பொன் விளக்கு வைத்து பஞ்சுத் திரிபோட்டுக்
குளம்போல எண்ணெய்விட்டுக் கோலமுடன் ஏற்றி வைத்தேன்
ஏற்றினேன் நெய்விளக்கு எந்தன் குடிவிளங்க,
வைத்தேன் திருவிளக்கு மாளிகையும் தான் விளங்க,
மாளிகையில் சோதி உள்ள மாதாவைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன் நான்!
மாங்கல்யப் பிச்சை மடிப்பிச்சை தாரும் அம்மா!
சந்தானப் பிச்சையுடன் தனங்களும் தாரும் அம்மா!
பெட்டி நிறையப் பூஷணங்கள் தாரும் அம்மா!
பட்டி நிறையப் பால்பசுவைத் தாரும் அம்மா!
கொட்டை நிறையக் குதிரைகளைத் தாரும் அம்மா!
புகழ் உடம்பைத் தாரும் அம்மா! பக்கத்தில் நில்லும் அம்மா!
அல்லும் பகலும் என் அண்டையில் நில்லும் அம்மா!

தெரிசனம் காணல்

சேவித்து எழுந்து இருந்தேன் தேவி வடிவம் கண்டேன்!
வச்சிரகீரிடம் கண்டேன்! வைடுரிய மேனி கண்டேன்!
முத்துக்கொண்டை கண்டேன்! முழுப்பச்சை மாலை கண்டேன்!
சுவரிமுடி கண்டேன்! தாழைமடல் சூடக்கண்டேன்!
பின்னலழகு கண்டேன்! பிறைபோல் நெற்றி கண்டேன்!
சாந்துடன் நெற்றி கண்டேன்! தாயார் வடிவம் கண்டேன்!
கமலத் திருமுகத்தில் கஸ்தூரிப் பொட்டும் கண்டேன்!

மாப்பில் பதக்கம் மின்ன மாலை அசையக் கண்டேன்!
 கைவளையல் கலகல என கணையாழி மின்னக் கண்டேன்!
 தங்க ஒட்டியானம் தகதகவென சொலிக்கக் கண்டேன்!
 காலில் சிலம்பு கண்டேன்! கால் ஆழி பீலிகண்டேன்!
 மாங்கள நாயகியை மனங்குளிரக் கண்டு மகிழ்ந்தேன் நான்
 அன்னையே அருந்துணையே அருகில் இருந்து காரும் அம்மா!
 வந்த வினை அகற்றி மகாபாக்கியம் தாரும் அம்மா!
 தாய் ஆகும் உந்தன் தாள் அடியே சரணம் என்றேன்!
 மாதாவே உந்தன் மலர் அடியில் நான் பணிந்தேன்!

திருவிளக்கு வழிபாடு

தகடு விலக்கித் தங்கத் திரிபோட்டு
 இளநீர் போல் எண்ணெய் கொண்டு இட்டேன் திருவிளக்கு
 எல்லோரும் வாழணும்னு வைத்தேன் திருவிளக்கு
 மாங்கல்யம் வாழணும்னு வைத்தேன் திருவிளக்கு
 மக்களெல்லாம் வாழணும்னு வைத்தேன் திருவிளக்கு
 சீரார் திருவிளக்கே ! ஸ்ரீதேவி லெட்சுமியே !
 நந்தன் கணபதியே ! நாகமணி வாகனமே!
 தொட்டிலுக்குப் பிள்ளை தா ! தொழுவுக்கு மாடு தா !
 தாழிக்குப் பாலும் தளும்பாத செல்வமும்
 உனக்கு எரிக்க எண்ணெயும், நாங்கள் உண்ணச் சோறும்
 இன்று தருவாயே இனியதொரு திருவிளக்கே!

திருவடி தந்தருள்வாய்

அபயமறுக்கும் அறுகோணத்தில்
 செயற்பவனத்தில் சூட்சுமருபி
 சரணம் சரணம் தாள்பணிந்தேன் உனை
 பாவம் பொறுத்து பலபவிசம் தான் கொடுத்து
 விக்கினங்கள் வாராமல் வேலிபோல் காத்து
 ஆதரித்து எனக்கு அருள்புரிவாயே
 புவனசுந்தரி போற்றி வணக்கம்
 குருவடிவாய் வந்து உபதேசங்கள் கொடுத்து
 உன் திருவடி தந்தருள்வாயே.

விநாயகர் பாடல்கள்

விநாயகர் வணக்கம்

மங்களத்து நாயகனே மண்ணாளும் முதலிறைவா
பொங்குதன வயிற்றோனே பொற்புடைய ரத்தினனே
சங்கரனார் தருமதலாய் சங்கடத்தைச் சங்கரிக்கும்
எங்கள் குலவிடிவிளக்கே எழில்மணியே கணபதியே!

அப்பமுடன் பொரிகடலை அவலுடனே அருங்கதலி
ஒப்பில்லா மோதகமும் ஒருமனதாய் ஒப்புவித்து
எப்பொழுதும் வணங்கிடவே எமையாள வேண்டுமென
அப்பன் அவன் மடி அமரும் அருட்கனியே கணபதியே!

பிள்ளையாரின் குட்டுடனே பிழைநீக்கி உக்கியிட்டு
எள்ளளவும் சலியாத எம்மனத்தை உமக்காக்கித்
தெள்ளியனாய்த் தெளிவதற்குத் தேன் தமிழில் போற்றுகின்றேன்
உள்ளியதை உள்ளபடி உகந்தளிப்பாய் கணபதியே!

இன்றெடுத்த இப்பணியும் இனித்தொடரும் எப்பணியும்
நன்மணியே சண்முகனார் தன்னுடனே நீ எழுந்து
என்பணியை உன்பணியாய் எடுத்தாண்டு எமைக்காக்க
பொன் வயிற்றுக் கணபதியே போற்றியெனப் போற்றுகின்றேன்.

- தூர்க்கை சித்தர்

சக்தியும் புத்தியும்

சக்தியும் புத்தியும் சித்தியும் தருகின்ற சர்வ லோக நாயக விநாயக-2
எத்தனை தெய்வங்கள் இருப்பினும் ஆரம்ப கர்த்தனாய் விளங்கிடும்
கணபதியே
எத்தனை தெய்வங்கள் இருப்பினும் ஆரம்ப கர்த்தனாய் விளங்கிடும்
கணபதியே ந்தியே
சக்தியும் புத்தியும் சித்தியும் தருகின்ற சர்வ லோக நாயக விநாயக-1
வித்தைக்கு கலைமகள் சக்திக்கு மலைமகள் சொத்துக்கு அலை மகள்
அருள் வேண்டும்-2
அத்தனையும் பெற உன் அருள் பெயர் சொல்லித்தான் அனைவரும்
நற்பயன் பெறவேண்டும் -2
சக்தியும் புத்தியும் சித்தியும் தருகின்ற சர்வ லோக நாயக விநாயக-1
எத்தனை தெய்வங்கள் இருப்பினும் ஆரம்ப கர்த்தனாய் விளங்கிடும்
கணபதியே ந்தியே
சக்தியும் புத்தியும் சித்தியும் தருகின்ற சர்வ லோக நாயக விநாயக-1
சக்தி மைந்தா உந்தன் காலை வணங்கும் எந்தன் புத்தியில் நீ நிலை
பெற வேண்டும் - 2

சக்தியம் தழைக்கவும் சன்மார்க்கம் செழிக்கவும் தமிழ் மாலை நான்
உனக்கு தர வேண்டும்-2

சக்தியம் புத்தியம் சித்தியம் தருகின்ற சர்வ லோக நாயக விநாயக-1
எத்தனை தெய்வங்கள் இருப்பினும் ஆரம்ப கர்த்தனாய் விளங்கிடும்
கணபதியே நிதியே

சக்தியம் புத்தியம் சித்தியம் தருகின்ற சர்வ லோக நாயக விநாயக-1

கற்பகப் பிள்ளையார் வாழ்த்து

உருவனை யானைக் கன்றை ஒலியெலாம் பிறக்கு மூலத்து
ஒருவனைக் கற்பகத்தை ஒளிர் தமிழ் விழைவான் தன்னைத்
திருவனை உள்ளே தோன்றும் தெளிவினை ஆழியானின்
மருகனை நாளும் பாடி மலரடி வழுத்துவோமே

1

மொழியினைக் கற்பகத்தை முதல்வனை கருணை பூக்கும்
விழியனை என்றும் ஒற்றை மருப்புடை வேழந் தன்னை
பழியிலாச் செல்வம் ஞானம் பண்பமர் வாக்கும் அன்பும்
வழிவழி அடைந்து வாழ மாணடி வாழ்த்துவோமே

2

தளிமுகில் அனைய பாசத் தளையறப் பசுவைச் சேர்க்கும்
அளியனை நோய்கள் நீங்க அருளினைப் பெய்து காக்கும்
களிசெறி கற்பகத்தை கவின்கு உலகையாளும்
வளிமுதல் ஐந்தின் வாழ்வை வணங்கிநாம் போற்றுவோமே

3

உலகினில் இடர்கள் தேய உதவிடும் கற்பகத்தைப்
பலகலை வளர ஆடும் பண்ணவன் பிள்ளை தன்னை
நிலவுமிழ் அமுதம் போன்று நினைப்பவர் மனத்துள்ளானை
நலமுற வாரணத்தை நாடி நாம் சிந்திப்போமே

4

நீதியைக் கற்பகத்தை நினைத்துமுன் துதித்துப் போற்றும்
ஆதியை போத கத்தை ஐங்கரம் உடைய கோவைக்
கோதிலா வாழ்வு கூட்டிக் குவலயப் புகழ்கள் ஈயும்
சோதியை எண்ணி நாளும் கூடாடி பரவு வோமே

5

- கவிச்செம்மல் ரெ.முத்துக்கணேசன், காரைக்குடி

கலைமகள் பாடல்கள்

கலைமகள் துதி

வெள்ளைநிறத்து அஞ்சுகத்தை
வெண்டாளப் பூண்மயிலை
விரிஞ்சன் நாவின் உள்ளிருந்த
ரத்தினத்தை உம்பரெலாம்

தொழற்கரிய ஒருத்தி தன்னை
 கள்ளமிலா அடியருளக்
 கமலமதை அகலாத
 கலையினாளைத் தெள்ளுதமிழ்
 உதவுமெந்தன் திருத்தாயை
 அனுதினமும் சிந்தை செய்வோம்.

இலக்குமி பாடல்கள்
 லட்சுமி வருவாய் என் மனையினிலே
 லட்சுமி வருவாய் என் மனையினிலே
 கூடிராப்தி புத்திரி
 வரலட்சுமி வருவாய் என் மனையினிலே

லட்சுமி வருவாய் என் மனையினிலே
 சூரியன் போலே சுடர் நிலையுடனே
 லட்சுமி வருவாய் என் மனையினிலே
 சூரியன் போலே சுடர் நிலையுடனே
 சூசுஷ்மமாக மோசுஷம் அளிக்கும்
 சுந்தரி பிருந்தாவன காரி

(லட்சுமி வருவாய்)

குங்கும பச்சை கஸ்தூரி
 வேண்டிய அளவு கோரோஜனமும்
 குங்கும பச்சை கஸ்தூரி
 வேண்டிய அளவு கோரோஜனமும்
 வாச ஜவ்வாதுடன் அத்தனை வாசனை
 பொருளும் வைத்தோம் அம்மா

(லட்சுமி வருவாய்)

மஞ்சள் அட்சதை பரிமள கந்தம்
 பஞ்ச வில்வமுடன் பூரண கலசமும்
 மஞ்சள் அட்சதை பரிமள கந்தம்
 பஞ்ச வில்வமுடன் பூரண கலசமும்
 தாயே உந்தன் விருப்பம் அதனால்
 உனக்கே சமர்ப்பணம் செய்தோம் அம்மா

(லட்சுமி வருவாய்)

குண்டு மல்லிகை உடன் பல பூக்கள்
 மிகுதியாகவே சாமந்தி பூ
 அதனின் மேலே பாரிஜாதம்

குண்டு மல்லிகை உடன் பல பூக்கள்
 மிகுதியாகவே சாமந்தி பூ
 அதனின் மேலே பாரிஜாதம்
 தாயே உனக்கு பிடிக்கும் அதனால்
 தனியாய் சமர்ப்பணம் செய்தோம் அம்மா (லட்சுமி வருவாய்)

அழகிய ஜரிகை பட்டும் அம்மா
 பச்சை ரவிக்கை உன் அலங்காரம்
 அகிலின் புகையால் தூபம் இட்டோம்
 அழகிய ஜரிகை பட்டும் அம்மா
 பச்சை ரவிக்கை உன் அலங்காரம்
 அகிலின் புகையால் தூபம் இட்டோம்
 தாயே உந்தன் விருப்பம் அதனால்
 உனக்கே சமர்ப்பணம் செய்தோம் அம்மா (லட்சுமி வருவாய்)

லட்சுமி வருவாய் என் மனையினிலே
 சூரியன் போலே சுடர் நிலையுடனே
 சூசுஷ்மமாக மோஷும் அளிக்கும்
 சுந்தரி பிருந்தாவன காரி (லட்சுமி வருவாய்)

பெருமாள் பாடல்கள்

சின்ன கண்ணா

சின்ன கண்ணா நீ என் முன்னே வந்தால்

அது தான் என் ஜென்ம சாபல்யமோ (2)

கண்மணியே கட்டிக்கரும்பே காத்திருக்கின்றேன் ஓடி வாராய்
 நான் காத்திருக்கின்றேன் ஓடி வாராய்

கண்ணா கண்ணா
 கண்ணா கண்ணா (சின்ன கண்ணா)

தத்தி தத்தி தவழ்ந்து நீ நடந்தால் தண்டை சிலம்பொலி கேட்குதா (2)
 தண்டை சிலம்பொலி கேட்கையிலே
 சென்றால் நான் உன்னைக் கண்டு கொள்வேன்
 என் தெய்வமே நான் உன்னைக் கண்டு கொள்வேன் (சின்ன கண்ணா)

கண்களை பொத்தும் உன் கைகளிலே
 வெண்ணெய்யின் வாசனை வீசுதா (2)
 வெண்ணை சிதறிய பாதையிலே
 சென்றால் நான் உன்னைக் கண்டு கொள்வேன்

என் தெய்வமே நான் உன்னைக் கண்டு கொள்வேன் (சின்ன கண்ணா)

கண்ணா கண்ணா

கண்ணா கண்ணா

(சின்ன கண்ணா)

கண்மணியே கட்டிக்கரும்பே காத்திருக்கின்றேன் ஓடி வாராய்

நான் காத்திருக்கின்றேன் ஓடி வாராய்

கண்ணா கண்ணா

கண்ணா கண்ணா

(சின்ன கண்ணா)

ஓம் நமோ நாராயணாய

ஸ்ரீ ராங்கநாதன் வைகுண்ட வாசன்

ஸ்ரீ ராங்கநாதனே, வைகுண்ட வாசனே

அருள் தந்து காக்கின்ற பரந்தாமனே - 2

ஹரியே ஆனந்தம், பதமே ஆனந்தம்

கிரியே ஆனந்தம், ஒளியே ஆனந்தம் - 2

(ஸ்ரீ ராங்கநாதனே)

காவேரி தீர்த்தமும், பொன் வாசல் கோபுரம்

உயிரெங்கும் உறவாடும் ஸ்ரீ ராங்கனே - 2

பதியே ஆனந்தம், பதமே ஆனந்தம்

பிரமம் ஆனந்தம், பிரணவம் ஆனந்தம் - 2

(ஸ்ரீ ராங்கநாதனே)

ஆழ்வாரின் பாசுரம், ஆண்டாளின் பாடல்கள்

அன்றாடம் கேட்கின்ற ஸ்ரீராங்கனே! - 2

சயனம் ஆனந்தம், நயனம் ஆனந்தம்

திருமண் ஆனந்தம், திருவடி ஆனந்தம் - 2

(ஸ்ரீ ராங்கநாதனே)

அலங்கார நாகமே, அதன்மீது லக்ஷ்மியின்

அன்போடு சயனிக்கும் ஸ்ரீராங்கனே - 2

கோபி ஆனந்தம், லீலை ஆனந்தம்

ரூபம் ஆனந்தம், திலகம் ஆனந்தம் - 2

(ஸ்ரீ ராங்கநாதனே)

ஸ்ரீ சொர்க்க வாசலும், நிற்பாத சேவையும்

பார்க்கின்ற அருள்தந்த ஸ்ரீராங்கனே - 2

வேணு ஆனந்தம், முரளி ஆனந்தம்

அகிலம் ஆனந்தம், சரணம் ஆனந்தம்

(ஸ்ரீ ராங்கநாதனே)

ஜயப்பன் பாடல்
அகிலம் யாவைக்கும்
(அரிவராசனம் மெட்டு)

அகிலம் யாவைக்கும் இன்பம் தருபவன்
 அரிய ஆசனம் மீதமர்ந்தவன்
 அருணன் தொழுபவன், ஆடிக்களிப்பவன்
 ஹரிஹரன் மகனே! தஞ்சம் ஆகினேன்

சரண கோஷத்தில் மனமும் குளிப்பவன்
 தரணி ஆள்பவன், நாட்ய காதலன்
 பூத நாயகன் ஜொலிக்கும் சூரியன்
 ஹரிஹரன் மகனே! தஞ்சம் ஆகினேன்

சரணம் ஜயப்பா ஸ்வாமி சரணம் ஜயப்பா (4)

சத்ய நாதனின் பாச நாயகன்
 கேட்டதைத் தரும் வள்ளலானவன்
 ப்ரணவமானவன், பாடல்கள் ப்ரியன்
 ஹரிஹரன் மகனே! தஞ்சம் ஆகினேன்

வேதம் போற்றிடும் அழகு சுந்தரன்
 கீதம் விரும்பிடும் குதிரை வாகனன்
 தண்டம் ஏந்திடும், குரு க்ருபாகரன்
 ஹரிஹரன் மகனே! தஞ்சம் ஆகினேன்

சரணம் ஜயப்பா ஸ்வாமி சரணம் ஜயப்பா (4)

மூன்று லோகமும் வணங்கும் மோகனன்
 மூன்று கண்ணினன், தேவர் தொழுபவன்
 வரமளிப்பவன், உயிர் ஜீவனானவன்
 ஹரிஹரன் மகனே! தஞ்சம் ஆகினேன்

பிறவி பயத்தினை களையும் நாயகன்
 புவன மோகனன் யானை ஊர்வலன்
 தந்தையானவன் திருநீறு தரிப்பவன்
 ஹரிஹரன் மகனே! தஞ்சம் ஆகினேன்

சரணம் ஜயப்பா ஸ்வாமி சரணம் ஜயப்பா (4)

மதுர புன்னகை பூக்கும் திருமுகன்
குதிரை சிங்கமும், யானை வாகனன்
மென்மை மேனியன், மயக்கும் பாலகன்
ஹரிஹரன் மகனே! தஞ்சம் ஆகினேன்

போற்றும் மறைகளை சுடிக் கொண்டவன்
சாது ஜனங்களின் வாழ்வும் ஆனவன்
கானம் பிடித்தவன் வாஞ்சை ஆனவன்
ஹரிஹரன் மகனே! தஞ்சம் ஆகினேன்

சரணம் ஐயப்பா ஸ்வாமி சரணம் ஐயப்பா (4)

சிவன் பாடல்கள்

நந்தியெம்பெருமான் பாடல்

நந்தியெம் பெருமான் தன்னை நாடொறும் வணங்குவோர்க்கு
புந்தியில் ஞானம் சேரும் பொலிவுறு செல்வம் கூடும் !
குலமுறை தழைத்தே ஓங்கிக் குன்று போல் செல்வம் சேரும்
சிந்தையில் அமைதி தோன்றும் ! சிறப்புறு மக்கள் சேர்வர் !
இந்திரபோகம் கிடும் ! இணையிலா வாழ்வு தானே !
உளம் நிறை எண்ணம் கூடி உயர்ந்திடும் வாழ்வு தானே !

பரவும் பரிசொன் றறியேன்

தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை, அருளியவர் : சுந்தரர்

பரவும் பரிசொன் றறியேன் நான்
பண்டே உம்மைப் பயிலாதேன்
இரவும் பகலும் நினைந்தாலும்
எய்த நினைய மாட்டேன்நான்
கரவில் அருவி கமுகுண்ணத்
தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை
அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ.

1

எங்கே போவே னாயிடினும்
அங்கே வந்தென் மனத்திராய்ச்
சங்கை யொன்றும் இன்றியே
தலைநாள் கடைநாள் ஒக்கவே
கங்கை சடைமேற் கரந்தானே
கலைமான் மறியுங் கனல் மழுவந்

தங்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ.

2

மருவிப் பிரிய மாட்டேன் நான்
வழிநின் றொழிந்தேன் ஒழிகிலேன்
பருவி விச்சி மலைச்சாரற்
பட்டை கொண்டு பகடாடிக்
குருவி ஒப்பிக் கிளிகடவார்
குழன்மேல் மாலை கொண்டோ ட்டந்
தரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ.

3

பழகா நின்று பணிசெய்வார்
பெற்ற பயனொன் றறிகிலேன்
இகழா துமக்காட் பட்டோர்க்கு
வேக படமொன் றரைச்சாத்தி
குழகா வாழைக் குலைத்தெங்கு
கொணர்ந்து கரைமேல் எறியவே
அழகார் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ.

4

பிழைத்த பிழையொன் றறியேன்நான்
பிழையைத் தீரப் பணியாயே
மழைக்கண் நல்லார் குடைந்தாட
மலையும் நிலனுங் கொள்ளாமைக்
கழைக்கொள் பிரசங் கலந்தெங்குங்
கழனி மண்டிக் கையேறி
அழைக்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ.

5

கார்க்கொள் கொன்றைச் சடைமேலொன்
றுடையாய் விடையாய் கையினால்
மூர்க்கர் புரமுன் றெரிசெய்தாய்
முன்னீ பின்னீ முதல்வன்னீ
வார்க்கொள் அருவி பலவாரி
மணியும் முத்தும் பொன்னுங்கொண்
டார்க்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ.

6

மழைக்கண் மடவாள் ஒருபாலாய்ப்
 பற்றி உலகம் பலிதேர்வாய்
 சிலைக்கொள் கணையால் எயிலெய்த
 செங்கண் விடையாய் தீர்த்தன்னீ
 மலைக்கொள் ளருவி பலவாரி
 மணியும் முத்தும் பொன்னுங்கொண்
 டலைக்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
 தையா றுடைய அடிகளோ.

7

போமும் மதியும் புனக்கொன்றைப்
 புனல்சேர் சென்னிப் புண்ணியா
 சூழும் அரவச் சுடர் சோதீ
 உன்னைத் தொழுவார் துயர் போக
 வாழு மவர்கள் அங்கங்கே
 வைத்த சிந்தை உய்த்தாட்ட
 ஆழுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
 தையா றுடைய அடிகளோ.

8

கதிர்கொள் பசியே ஒத்தே நான்
 கண்டேன் உம்மைக் காணாதேன்
 எதிர்த்து நீந்த மாட்டேன்நான்
 எம்மான் றம்மான் றம்மானே
 விதிர்த்து மேகம் மழைபொழிய
 வெள்ளம் பரந்து நுரைசிதறி
 அதிர்க்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
 தையா றுடைய அடிகளோ.

9

சூசி அடியார் இருந்தாலுங்
 குணமொன் றில்லீர் குறிப்பில்லீர்
 தேச வேந்தன் திருமாலும்
 மலர்மேல் அயனுங் காண்கிலாத்
 தேச மெங்குந் தெளித்தாடத்
 தெண்ணீர் அருவி கொணர்ந்தெங்கும்
 வாசந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
 தையா றுடைய அடிகளோ.

10

சுடி அடியார் இருந்தாலுங்
 குணமொன் றில்லீர் குறிப்பில்லீர்
 ஊடி இருந்தும் உணர்கிலேன்
 உம்மைத் தொண்டன் ஊரனேன்
 தேடி யொங்குங் காண்கிலேன்
 திருவா ளுரே சிந்திப்பன்
 ஆடுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
 தையா றுடைய அடிகளோ.

11

அருணாசலீசர் பதிகம்

காப்பு :

கண்ணாலும் வண்ணக் கமலனுங் காண்டற்கரிய,
 அண்ணாமலை யாரடி மீதிலொண்ணார்,
 துதியுரைக்க நாளுந் துணையாய் அன்பர்க்கு,
 கதியளிக்குந் தும்பிமுகன் காப்பு.

நினைவாகிமூல நிலையாகிநேச
 நிஜரூபமான வடிவே
 மனமாய்கை மூடியறிவே கலங்கி
 மனமும் மயங்கி வெகுவாய்
 இனமோடி ருந்து வசதிக்குலைந்து
 எமதுதர் ஓடி வருமுன்
 மனவேகமாக அருணாசலீசர்
 வரவேணும் என்றனருகே

1

கயிலாயமேரு அதிலாறு வீடு
 கரைகண்டதில்லை யொருவர்
 வெயிலான ஜோதி விளையாடும் வீடு
 வெளிமாய்கை ஏதுமறியேன்
 பயிலான கொம்பிற் பசங்காயுமாகி
 பழமாயுதிர்ந்து விழுமுன்
 மனவேகமாக அருணாசலீசர்
 வரவேணும் என்றனருகே.

2

நதியோடு தும்பை முடிமீதணிந்து
 நலமான வெள்ளை விடைமேல்
 பதியாயிருந்து உமைபாதி கொண்ட
 பரனேயுன் நாமம் மறவேன்

விதினாதனேவ எமதூதர் வந்து
வெகுவாதை செய்துவிடுமுன்
மதியேபுனைந்த அருணாசலீசர்
வரவேணும் என்றனருகே

3

உற்றாருமில்லை யுறவில்லையாரு
முறை சொல்லி ஒப்பவரவே
பெற்றாருமில்லை மறை தேடுகின்ற
பிரானேயுன் நாமம் மறவேன்
கற்றாரு மேற்ற வடிவாயிருந்து
தனியாயமர்ந்த கனியே
மற்றாருமில்லை அருணாசலீசர்
வரவேணும் என்றனருகே

4

கொங்கைக் குரும்பை முலைமாதராசை
கொடிதான மோகமதனாற்,
சங்கற்ப மென்று மறியாமல் வீணே
தடுமாறியாவி விடுமுன்,
திங்கட்கொழுந்து முடிமீதணிந்த
சிவனேயுன் நாமம் மறவேன்
மங்கைக்கிரங்கும் அருணாசலீசர்
வரவேணும் என்றனருகே

5

உருவானகாய மதிலாறு வீடு
உதிரங் கலந்த தேகம்
கருவாக நின்று புவிமீதில் வந்து
கபடேதுமொன்று மறியேன்
குருவாகி நின்ற சிவஞானஜோதி
குருவேநின் நாமம் மறவேன்
மருவீசசோலை அருணாசலீசர்
வரவேணும் என்றனருகே

6

பணியாத கோயில் அணியாத நீறு
பசியாத சோறு தருவாய்
துணியான வாசி சிவஞான போத
சுகமேயெனக் கருளுவாய்

தணியாத கோபமுட லோடிருந்து
சலியாத மாய்கை வெளியே
மணியாடு நாதர் அருணாசலீசர்
வரவேணும் என்றனருகே

7

கூதாகி நின்ற சிவகூத்திரங்கள்
சுளுவாயமர்ந்த சுழியே
பாதாதி கேச முடிவோடிருந்து
படுகானிலாடு நடனம்
வேதாவு மாட மதியாட மூவர்
விளையாடி நின்ற வெளியே
வாதாடி நின்ற அருணாசலீசர்
வரவேணும் என்றனருகே

8

அடிமூலவட்ட மதிலாறுதிட்ட
வதின் மேலிருந்த பரனே
துடியான சக்தி சிவரூபவல்லி
சுகமான வேதவடிவே
அடியார்களுள்ளத் தெளிவாய் விளங்கு
மரனே நின் நாமம் மறவேன்
வடிவான ஜோதி அருணாசலீசர்
வரவேணும் என்றனருகே

9

கல்லால நிழலிலினி நால்வர் முன்பு
காணாத யோக நிலையை,
சொல்லாது சொன்ன மெய்ஞ்ஞான மூர்த்தி,
சுடராயிலங்கு மரசே,
வல்லாள மன்னனரு மைந்தனாகி
வரு ஞானமான வடிவே
வல்லானுகந்த அருணாசலீசர்
வரவேணும் என்றனருகே

10

உரைதங்கி நின்ற உயிரெங்குமாதி
உலகெங்குமே ஞானவடிவாய்,
கரை கண்டதில்லை வெகு கோடி காலங்
கலிகால மாய்கையதனால்,
இரைதேடியாசை பசியான் மெலிந்
துயிர் கண்டியங்கி விழுமுன்,

வரை தங்கிநின்ற அருணாசலீசர்
வரவேணும் என்றனருகே

11

ஓம் நமசிவாய
ஓம் நமசிவாய
ஓம் நமசிவாய

கட்டளை கலித்துறை:

கண்மணியே ஐங்கரக் களிற்றை தரு காதலியாம்,
பெண்மணியே புறங்காடுறை பெம்மணியே,
பிறக்குந் தீண்மணியே அன்பர் தீவினை போக்குந் திருமணியே,
விண்மணியே திருவண்ணாமலை திகழ் வேதியனே!

- இயற்றியவர் - புரசை சபாபதி முதலியார்

யாவும் சிவமே

யாவும் சிவமே எங்கும் சிவமே

முதலும் சிவமே முடிவும் சிவமே எல்லாம் சிவமே

வாழ்வு முறையாக வசந்தம் விழியாக
வெற்றி வரவாக சுற்றம் சுவையாக
சாந்தம் தலையாக சக்தி இணையாக
எல்லையில்லா ஆனந்தம் தரும் தில்லை நடராஜனும் சிவமே (யாவும்)

சித்தர் சிவமாக தீபம் ஒளிர்ந்தாட
விடைகள் நீயாக ஜென்மம் தெளிவாக
பாவம் நமை நீங்க வாழ்வு நிறைவாக
ஆன்மாவிற்கு முக்தி தரும் அண்ணாமலையானும் சிவமே (யாவும்)

மணலும் லிங்கமாக மார்க்கம் உயர்தோங்க
கடலும் தணிவாக அறமும் நிலையாக
ராமன் சிவனாக நாலும் நிறைவாக
அக்னி தீர்த்தத்தால் பாவங்கள் போக்கி அருளும் ராமநாதனும் சிவமே
(யாவும்)

நோய்கள் மறைந்தோட மனங்கள் தெளிவாக
பிணிகள் பயந்தோட தேகம் உரமாக
உணவும் மருந்தாக மூச்சு சீராக
ஆரோக்கிய நல்வாழ்வும் தரும் நம்ம வைத்தியநாதனும் சிவமே
(யாவும்)

உடுக்கை உடனாட உள்ளம் உறவாக
தம்பதியர் ஒன்றாக நீரும் நிலையாக
தடைகள் தகர்ந்தாட அறிவும் அருளாக
ஐயமில்லா வாழ்வு தரும் முக்கண் ஜம்புகேஸ்வரனும் சிவமே(யாவும்)

அமைதி நமதாக சிந்தை உயர்வாக
ஆற்றல் ஊற்றாக எண்ணம் செயலாக
நந்தி நலம்காக்க பக்தி பயனாக
ஓங்கி உயர்ந்து அருளைத் தரும் தஞ்சை பெருவுடையானும் சிவமே
(யாவும்)

பஞ்சம் பறந்தோட பிரிந்தோர் ஒன்றாக
மாமரம் தலமாக மகிமை மிளிர்ந்தாட
நன்மை நமதாக நலமும் நன்றாக
அன்னை ஈசனை தழுவி அருள் தரும் ஏகாம்பரநாதனும் சிவமே
(யாவும்)

- இராம.முருகப்பன், கோட்டையூர்

தட்சிணாமூர்த்தி துதி

கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறை ஆறு அங்கமுதல் கற்ற கல்வி
வல்லார்கள் நால்வர்க்கும் வாக்கிறந்த பூரணமாய் மறைக்கு
அப்பாலாய்

எல்லாமாய் அல்லதுமாய் இருந்தததனை இருந்தபடி இருந்து காட்டி
சொல்லாமல் சொன்னவனை நினையாமல் நினையாதுபவ தொடக்கை
வெல்வாம்.

அம்மன் படல்கள்

செப்டிநாட்டின் சீதனமே
அருள்வாய் அருள்வாய் அருள்வாயே!
அமைதியை மனதில் தருவாயே!
தருவாய் செல்வம் தருவாயே!
தையல் நாயகி தருவாயே!

தையல் நாயகி உன்பேரை
தரணியில் என்றும் உச்சரித்தோர்
செய்யும் தொழிலில் சிறப்படைந்தார்!
தேக நலனும் பெற்றுள்ளார்!

- கைகள் இரண்டால் தொழுகின்றோம்!
கவனத்தை உன்மேல் பதிக்கின்றோம்!
வையகம் போற்றும் வாழ்வமைய
வஞ்சி உனையே துதிக்கின்றோம்! (அருள்வாய்) 2
- செட்டி நாட்டின் சீதனமே!
சிவல்புரி மக்களின் சொங்கரும்பே!
கொட்டும் புலமை தருபவளே
கும்பிட்டோர்க்கு அருள்பவளே! 3
- வெற்றித் திலகம் வைப்பவளே!
விதியை மாற்றி அமைப்பவளே!
சுற்றமும் நட்பும் பாராட்டச்
சூழும் பகையை தகர்ப்பவளே! (அருள்வாய்) 4
- தொழிலில் மேன்மை பெறவேண்டித்
தோகை உன்னைத் துதிக்கின்றோம்!
தொட்ட காரியம் வெற்றிபெற
துணையாய் உன்னை அழைக்கின்றோம் 5
- வருமானங்கள் பெருகிடவே
வழியை நீயும் காட்டிடுவாய்!
அருகில் ஈசன் துணையோடு
அண்டும் பக்தரைத் தேற்றிடுவாய்! (அருள்வாய்) 6
- சொல்லும் சொற்கள் அத்தனையும்
தோகை உந்தன் அருளாலே
வெல்லும் சொல்லாய் மாற்றிடுவாய்!
வேதனை அனைத்தும் தீர்த்திடுவாய்! 7
- திருநீ றென்னும் மருந்தாலே
தேக நோயைப் போக்கிடுவாய்!
ஒருநாள் உன்னைப் பார்த்தாலும்
உலகில் இன்பம் சேர்த்திடுவாய்! (அருள்வாய்) (8)
- உன்னைப் போற்றிக் கொண்டாடும்
உள்ளம் பெற்றோர் வளம்பெற்றார்!
பொன்னைப் பொருளை அளவின்றி
புனியில் குவித்து நலம்பெற்றார்! (9)

- அன்னை உனது அடிபணிந்தேன்!
அகம் குளிர்ந்தே உன்சந்நிதியில்
வண்ணச் சிவல்புரி சிங்காரம்
வழங்கிய கவியால் பாடுகிறேன்! (அருள்வாய்) 10
- சின்னஞ் சிறுசுகள் விளையாட்டாய்
செய்யும் பிழையைப் பொறுத்திடுவாய்!
உன்னைத் துதிக்கும் எங்களுக்கு
உயர்ந்த வாழ்வைக் கொடுத்திடுவாய்! 11
- எண்ணிய காரியம் முடித்திடுவாய்!
இனிய வாழ்வைத் தந்திடுவாய்!
புண்ணியம் சேர வைத்திடுவாய்!
புதிய பாதையை அமைத்திடுவாய்! (அருள்வாய்) 12
- தாலிப் பாக்கியம் நிலைத்திடவே
தையல் உனது அருள்சூட்டும்!
காலில் விழுந்து வணங்குபவர்
கலக்கம் எல்லாம் அகன்றோடும்! 13
- வேலைப் பிடித்த குமரனுக்கு
வியக்கும் தாயாய் இருக்கின்றாய்!
நூலைப் படித்து வழிபட்டோர்
நொடியில் துயரம் தீர்க்கின்றாய்! (அருள்வாய்) 14
- தடைகள் அகன்று ஓடிவிட
தனவரவாலே மனம் குளிர
கடைக் கண்ணாலே பார்த்திடுவாய்!
கற்பனை செய்ததை நடத்திடுவாய்! 15
- செவ்வாய்க் கிழமையில் அபிஷேகம்
செய்து மகிழ்ந்தே வழிபட்டோர்
நல்வாழ் வமைந்து வளம்பெற்றார்!
நன்மைகள் வாழ்வில் பலபெற்றார்! (அருள்வாய்) 1 6
- மங்கல மேளம் கொட்டிவும்
மழலையின் குரல்கள் ஒலித்திடவும்
குங்குமம் நெற்றியில் நிலைத்திடவும்
கும்பிடும் தெய்வம் நீதானே! 17

சங்கமமாய் உன் சந்நிதியில்
தாயே! என்று அழைக்கின்றோம்!
எங்களின் விருப்பம் நிறைவேற
இனிதே அருள்வாய்! அருள்வாயே!

(அருள்வாய்) 18

- இயற்றியவர்

தினத்தந்தி ஜோதிடர் எண்கலை வித்தகர் - சிவல்புரி சிங்காரம்

ஆறாவயல் வீரமாகாளி அம்மன் புகழ் மாலை!

ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம்
ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம் சக்தி ஓம்

கவியுடைய தொண்டைமான்
கருணையுடை அரிஆதன்
காவிரிகுழ் சோழயான் அறந்தை

புவியுடைய பிச்சையான்
பொலிவுடைய குருவிழியான்
புகழுடைய அரசுயான் மற்றும்

உறவின்றித் தொலைந்த
ஒன்றோடு எழுகிளையும்
ஒளியூட்டக் கள்ளர்கள் வாழும்

இருபத்தி இரண்டரைக்
கிராமங்களைக் கொண்ட
இணையிலா நாடான எங்கள்

பொன்மாரி புகழ்மாரி
செம்மாரி நாட்டாரின்
பூமாரி புனைந்த மயிலே

விண்மாரி வளமுட்ட
விழிமாரி அருளுட்டும்
வீரமா காளி உமையே!

(ஓம் சக்தி)

1

வளம்தேங்கும் தென்னாலை
வயலோங்கும் பெருநாட்டின்
வடக்குவாய் செல்லியும் நீயே

உளம்தாங்கும் உஞ்சனை
உயர்நாட்டின் திறம்காக்கும்
உஞ்சேனை மாகாளி நீயே

பலம்கொண்ட இரவுசேரி
படைநாட்டின் நலங்காக்கும்
பத்திர காளியும் நீயே

குலம்காக்கும் நானாட்டார்
கூடிடும் கண்டதேவி
குங்கும காளியும் நீயே

புகழோங்கி விளையும்செம்
பொன்மாரி நாட்டாரின்
புலம்காக்கும் வெற்றிமா தேவி

அகம்வாழப் புறம்வாழ
ஆறாலன் வயல்வாழும்
அன்னையே வீரமா காளி !

(ஓம் சக்தி)

2

வீரமா காளிஅருள்
விளங்குமா காளிதலை
வேலோடு விளையாடும் காளி

ஈரமா காளிசுமை
இறக்குமா காளிதிசை
எட்டுக்கும் சுடருட்டும் காளி

நீறுமா காளிதவம்
நிலைத்தமா காளிவரம்
நிகரின்றி அளிக்கின்ற காளி

பேறுமா காளிவளம்
பெருக்குமா காளிஉடல்
பிணியின்றி காக்கின்ற காளி

நாட்டார்கள் நகரத்தார்
நாடிவரும் பிறகுடிகள்
நலம்காக்கும் ஆதி முதலே

பாட்டாளக் கூத்தாளப்
பண்பாட்டுக் கலையாளப்
படைகொண்ட காளி உமையே!

(ஓம் சக்தி)

3

ஐந்துகட்டு ஆறுகட்டு
அரண்மனையாய் கோட்டைகட்டி
ஆண்டமன்னர்க் கிணையாக ஆண்டார்

கொண்டுவிற்று நாணயமாய்
கொண்டவரு மானமதில்
மூன்றிலொன்றே தமதாக்கி வாழ்ந்தார்

ஈன்றதமிழ் ஆளுமைக்கும்
இறைநெறியின் தோழமைக்கும்
இரண்டுபங்கை தானமாக ஈந்தார்

நின்றயிடம் சென்றயிடம்
எந்தயிடம் ஆனாலும்
நீர்நிலைகள் சத்திரங்கள் வேய்ந்தார்

நாடறிந்த பொருளறிந்த
நல்லறங்கள் அனைத்தறிந்த
நகரத்தார் செட்டிமக்கள் வாழி!

ஏடறிந்த அவர்குலத்தில்
ஏற்றிவைத்த திருவிளக்காய்
இயங்குகிறாள் வீரமா காளி!

(ஓம் சக்தி)

4

ஆயிரமாம் பாற்குடங்கள்
ஆயிரமாம் காவடிகள்
ஆயிரமாம் பூக்குழியில் பாய்ச்சல்

ஆயிரமாம் திருவிழிகள்
ஆயிரமாம் திருச்செவிகள்
ஆயிரமாம் காணிக்கை வெள்ளி

ஆயிரமாம் முடியிறக்கல்
ஆயிரமாம் காதுகுத்தல்
ஆயிரமாம் கரும்பாலே தொட்டி

ஆயிரமாம் மாவிலக்கு
ஆயிரமாம் கிடாய்வெட்டு
ஆயிரமாம் பொங்கலிடும் முட்டி

அன்னையரே மானுடத்தின்
ஆதிமுதல் காவலென்று
ஆய்ந்தறியச் சாட்சியான தாயே

தன்னிகராய் யாருமற்றாய்
தடைமூப்பு ஏதுமற்றாய்
தமிழ்வீர மாகாளி நீயே!

(ஓம் சக்தி)

5

அங்கம் புழுதிபட
ஆண்கள் உருண்டுவந்து
கோவலனின் கொலைக்காட்சி காப்பர்

கொங்கை புழுதிபட
கும்பிட்டு வீழ்ந்தெழுந்து
குலமாதர் கண்ணகியாய் வேர்ப்பர்

பொங்கும் பால்நீரில்
புத்தரிசி இட்டிறக்கி
பூசனையில் பல்குடிகள் ஏற்பர்

தெங்கின் விழிதிறந்தும்
மாவிளக்கு ஏற்றிவைத்தும்
நேர்த்திக் கடனளித்துத் தீர்ப்பர்

வித்துவினை ஓய்வெடுக்கும்
சித்திரையின் முதற்செவ்வாய்
வெள்ளமெனப் பக்தர் அலையே

விழாக்கோலம் கண்டுவிழி
வெப்பம் தணிக்கின்ற
வீரமா காளி உமையே!

(ஓம் சக்தி)

6

முத்தமிழ் இளமைநீ
முக்கனிச் சுவையும்தீ
முக்கண்ணில் மூன்றாம்கண் நீயே

சித்திரப் படிமம்நீ
சிம்மத்தின் பிடரிநீ
சிலைகளின் தோற்றமும் நீயே

கொற்றவைத் தாயும்நீ
குடிகளின் கூரைநீ
கூத்தாடும் சக்தியும் நீயே

புற்றிடை நாகம்நீ
பூக்குழிப் படையல்நீ
பொய்க்காத அருள்வாக்கும் நீயே

ஆல்கொண்ட விழுதென்ன
அடிதாங்கி முடிதாங்கும்
அன்னையே அன்பின் ஊற்றே

வேல்கொண்ட பெண்மையே
வியர்வையின் திண்மையே
வீரமா காளி உமையே!

(ஓம் சக்தி)

7

பறவையினம் குரலுமுனம்
பட்டிமடி இறக்குமுனம்
பரிதியுலாத் தொபங்குமுனம் தாயே

உறங்கிவிழி திறந்தவுடன்
உனையே என்மனதேந்தும்
உனதருளால் இந்நாள்நன் நாளே

உறவெனினும் துறவெனினும்
ஒருபிடியே தானெனினும்
உனக்கான படையலென ஈவேன்

அறநெறியும் மறநெறியும்
அன்பென்ற உயிர்நெறியும்
அகலாமல் வரம்சுக நீயே

மதிசிந்தும் மென்மையும்
கதிர்சிந்தும் வன்மையும்
மனம்கொண்ட போர்க்குடிகள் தேவி

விதிவெல்லும் தீரமும்
விதைநெல்லின் ஈரமும்
விழிகொண்ட வீரமாகாளி

(ஓம் சக்தி)

8

மூவேந்தர் ஆட்சியை
முத்தமிழ் மாட்சியை
முன்னின்று காத்தவர் கல்விப்

பாவேந்தும் புலவரை
பதியேந்தும் பெண்மையை
பகையின்றிப் போற்றியோர் மாரி

நீரேந்தும் நிலைகளும்
நிறையேந்தும் வயல்களும்
நின்றாளாக் குடிகொண்டோர் பண்பின்

சீரேந்தும் எழுகிளைச்
சிறப்பேந்தும் கள்ளர்வாழ்
செம்மாரி நாட்டன்னை மக்கள்

பிணிபோக்கி பிழைநீக்கி
பீடேற்றி வாழ்விக்கும்
பெருமைமிகு ஆற்றல் அமுதே

அணிதிகழ் விரிபுகழ்
ஆறா வயலுறை
அன்னை மாகாளி உமையே!

(ஓம் சக்தி)

9

விழிச்செவி நாகத்தை
வில்வளை நாணாக்கி
வேலோடு சூலமும் ஏந்தி

வலதுகால் கழலணி
இடதுகால் சிலம்பணி
வளையல்கள் வஞ்சினம் சூறி

புலித்தோலை இடையுடுத்தி
கரித்தோலை உடல்போர்த்தி
புயலென்ன சிம்மத்தில் ஏறி

கொலைத்தொழில் வாகனத்
தலைக்கொம்பு மகுடனை
கொன்றேறி நின்றாடும் தேவி

விதிவென்று மதிவென்று
வேறுள தடைவென்று
விழுகின்ற எம்மன்னனை ஊழி

கதிராகி நிலவாகி
கணக்கற்ற வெளியாகி
காக்கின்ற வீரமா காளி!

- ஆறாவயல் பெரியய்யா

ஆறாவயல் வீரமாகாளி அம்மன் பதிகம்!

உலகின் ஆதியே ஊழி அந்தமே
அலைகள் ஆர்த்திடும் ஆழிச் சங்கமே
மலைகள் போர்த்திய மாரிப் பந்தலே
கலைகள் வீரமா காளி அம்மனே!

பெருமை ஊட்டுவாய் பீடு நாட்டுவாய்
அருமை வாழ்வினை ஆண்டு காட்டுவாய்
திருவின் வானமே தெற்கின் காவலே
கருணை வீரமா காளி அம்மனே!

புவியின் அன்னையே புவின் மென்மையே
அவியும் வேள்வியின் ஆற்றல் வன்மையே
ரவியும் திங்களும் சேர்ந்து தீட்டிய
கவிதை வீரமா காளி அம்மனே!

அருவி போல்வரம் ஆறு போலருள்
உருவில் பேரலை ஊற்றில் ரௌத்திரம்
பெருகும் மாமழை பேணி வாழ்ந்திடக்
கருவி வீரமா காளி அம்மனே!

அழகுப் பூவனம் ஆதி ஐந்தினை
உழுவின் மண்மணம் ஊறும் சிந்தனை
பழகும் பல்கலை பாவை செம்மொழிக்
கழகம் வீரமா காளி அம்மனே!

பவள வேல்விழி பால்வெண் பல்லணி
புவனம் காத்திடப் பொங்கும் போர்முகம்
நவமும் தொன்மையும் நாடி நல்கிடும்
கவசம் வீரமா காளி அம்மனே!

வனமும் ஆழியும் வாழும் குன்றமும்
புனமும் பாலையும் போற்றும் தாய்மையே
தினமும் வேளையும் தேவை தீர்ப்பவள்
கனகம் வீரமா காளி அம்மனே!

பழகு நாடகம் பாடும் இன்னிசை
அழகுச் சொற்றொடர் ஆளும் செம்மொழி

விழுவின் நாயகி வீரம் பூத்திடும்
கழனி வீரமா காளி அம்மனே!

சுடரின் வீதியாள் சோதி ஆதியாள்
நடனப் போதியாள் நாட்டின் நாதியாள்
உடலின் பாதியாள் ஊழின் மீதியாள்
கடமை வீரமா காளி அம்மனே!

இடியும் மின்னலும் ஏற்ற மாமழை
படியும் நன்செயில் பாடு ஏற்பவர்
விடியும் காலையாய் வேர்வை நோற்பவர்
கடவுள் வீரமா காளி அம்மனே!

- ஆறாவயல் பெரியய்யா

அம்பு போடுதல் மற்றும் கிலுக்கி எடுப்பு

கிலுக்கி எடுத்தல் விழா நகரத்தார் ஊர்களில் நவராத்திரி கழிந்து
விஜயதசமியன்று கொண்டாடப் படுகிறது.

அம்பு போடுதல் : (மகர்நோம்பு)

ஊரில் உள்ள பெரும்பாலான கோவிலின் சாமிகள் புறப்பாடு
செய்யப்பட்டு, ஓர் இடத்தில் கூடி அம்பு போடுதல் நிகழும். பனிரெண்டு
இராசிகளில் பத்தாவது இராசியாக வருவது மகரம். பத்தாவது நாள்
அம்பு விடுவதால், மகரம் + அம்பு = மகரம்பு நாளடைவில் மகர்நோம்பு
என்று திரிந்திருக்கும்.

மகரம் அன்று விடப்படும் அம்பை எடுத்து வந்து, வளவுச் சாமி வீட்டில்
வைப்பர். இவ்வாறு செய்வதால் பரம்பரை விளங்க பாலகர்கள் பிறப்பார்
என்பது நம்பிக்கை.

கிலுக்கி எடுத்தல் :

கிலுக்கி - இது மரம் பனை ஓலை கொண்டோ, வெள்ளி மணிப் பாசிகள்
கொண்டோ பல அடுக்குடையதாக கூர் முனையுடன் அம்பாகவே
அமைக்கப் பட்டிருக்கும்.

ஆண் குழந்தை பிறந்து வரும் முதல் மகரம்பு விழாவில், அக்
குழந்தையின் கையில் கிலுக்கியை வைத்து, சாமி கூடாரத்தில் கட்டப்
பட்டிருக்கும் வாழை மரத் தண்டில் குத்துவர்.

வாழைமரம் தன் கன்றை தண்டிலிருந்து அடி வாழையாக வளரச் செய்வதுபோல், இறையருளால் தங்கள் விலாசம் விளங்க வந்த அடிவாழை இவன் எனக் காட்டுவதோடு,

வாழை போல் தொடர் நிகழ்வாக வம்சம் விளங்க வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பதற்கும் வாழைமரம் கட்டப்பட்டிருக்கும் எனக் கொள்வது சிறப்பு.

ஒன்பது (நவ) இராத்திரி முடிந்து பத்தாவது (தசமி) இராத்திரி வருவதால், அது விஜயதசமி. விஜய என்ற வட சொல்லுக்கு வெற்றி என்பதோடு “வரும்” என்ற பொருளும் உண்டு.

அம்பு போடுவதும் விஜய தசமியும் ஒரே நாளில் வருவதால் அது வெற்றி நாள்.

குறிப்பு : சுவாமி தீமைகளை அழிக்க அம்பு போடுவது போல் நாம் நம்முடைய பகைகளையும் மலங்களையும் அழிக்க அம்பு போடுவதை குறிக்கும் விதமாக வாழைமரத்தில் அம்பு போன்ற கிலுக்கியால் குத்துகிறோம் என்று இருக்கலாம்.

கொடிய கொரோணா ஒழிய வேண்டற் பதிகம்

ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம் !

ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம்சக்தி ஓம் !

ஆலவாய் நகரை ஆள்கின்ற சக்தியே !

அகிலத்தின் ஆதி முதலே!

நீலவான் நெடுங்கடல் சூழமிவ் வுலகினை

நித்தமும் ஆளும் இறையே!

ஆலால விடம்போல அகிலத்தைச் சூழ்கிற

அசுரனாம் கொரோணா தனை,

அழிக்காமல் அமைதியாய் ஆலயந்தனில் நீயும்,

அமைதியாய் இருத்தல் முறையோ!

மாலனாம் மாதவன் மகிழ்வான தங்கையே!

மதுரையின் அழகு வரவே!

மங்காத தமிழினால் மைந்தனும் அழைக்கிறேன்!

மக்களைக் காரும் தாயே !

கோலமாய் கொலுவினில் கோயிலுள் பாவையாய்

குமரியும் இருத்தல் முறையோ!

வேலெனும் விழிகளால், வினைகளைப் போக்கிட

வீறுடன் வருக தாயே!

(ஓம்) 1

தாயினைத் தேடும் சேயெனத் தவிக்கிறோம்!
தங்கமே, எங்கு சென்றாய்?
நாயென அலைகின்றோம், நற்கதி அருளிட
நாயகி ஓடி வருவாய்!
பேயெனப் பிணந்தின்னும் பிசாசென அலைகிற
பெருநோயாம் கொரோணா தனை,
நீயினி அழிக்காமல் நித்தமும் அமைதியாய்
நிற்பதும் முறையோ தாயே!
மாயவள், தூயவள், மாசக்தி ஆனவள்
மக்களை காக்கின் றவள்
ஆயதிரு விளையாடல், அறுபத்து நான்கினை
அழகுறப் புரிந்திட் டவள்
ஆலவாய் அண்ணலொடு அதுபோல மீண்டுமோர்
அற்புதம் புரிய வருக!
அவலங்கள் போக்கிட அகிலத்தைக் காத்திட
அன்னையே ஓடி வருக

(ஓம்) 2

மான்விழி நாயகி, மருளினைப் போக்கிட,
மீன்விழி தாங்கி வந்தாய்!
ஊண்விழி மூடாது உலகினைக் காத்திட
உற்றதவம் செய்து நின்றாய்!
தேன்மொழி வாசகத் தமிழினால் அழைக்கிறேன்,
தெய்வமே ஓடி வருக !
வான்வழித் தேவரும் வணங்கிடும் வள்ளலே,
வாட்டங்கள் போக்க வருக!
மாந்தரை மாய்த்திடும் மாபாவி கொரோணாவை
மலடாக்கி வெல்ல வருக!
சேர்ந்துனைப் பணிந்திடும் சீரான அடியாரைச்
செம்மையாய்க் காக்க வருக!
சேந்தனைக் கந்தனைச் சீர்மிகு வேழனைச்
சிறப்புடன் ஈன்ற தாயே!
நாங்களும் உன்மக்கள் என்பதை மறவாமல்
நலமுடன் காக்க வருக!

(ஓம்) 3

சூழ்வினைக் கொரோணாவைச் சுட்டுமே பொசுக்கிட

சூலமும் ஏந்தி வருவாய்!

சுந்தரன் துணையோடு வந்தெமைக் காத்திட

சுந்தரி இங்கு வருவாய் !

பாழ்வினை நீங்கிடப் பரிவுடன் வந்துநற்

பக்தரைக் காக்க வருவாய்!

ஊழ்வினை ஆனாலும் உலகினைக் காப்பது

உன்கடன் அதனை மறவாய் !

யார்வினை ஆனாலும்-(அதை), நேர்வினை செய்துஇப்

பாரினைக் காத்து அருள்வாய்!

சுர்மிகு விழிகளால் கொற்றவை வடிவாகிக்

குவலயம் காத்து அருள்வாய்!

போர்வினை புரிந்திடும் பொல்லாத கொரோணாவும்

புழுதியாய் மறைய அருள்வாய்!

புவிதனைக் காத்திடப் போர்க்கோலம் பூண்டுநீ

புயலென இங்கு வருவாய்!

(ஓம்) 4

திருவாசல் மூடியே தேவியும் தேவனும்

திருக்கோவில் அமர்ந்து விட்டால்

தெருவாசல் நாயெனப் பிள்ளைகள் அலைவதோ,

தேவியே இதுவும் முறையோ!

பலவாசல் கொண்டதொரு பாசறைக் கோவிலில்

பாராள வந்த தாயே!

ஒருவாசல் திறந்துநீ ஒடோடோடி வந்துளம்

உற்றபிணி தீர்க்க வருக!

கருவாசல் வருபவர் கவலைகள் போக்கிடும்

கருணைமிகு அன்னை வடிவே! (உன்)

மறுவாசல் அறிந்திலேன்-(என்) மனவாசல் ஒன்றினால் (உன்)

மலர்ப்பாதம் நாடுகின் றேன்!

கெடுவாசம் செய்கின்ற கீழான கொரோணாவின்

கேடுகள் மாய வேண்டும்!

திருவான தமிழினால் தேவியே வேண்டினேன்

தீர்க்கமாய் அருள வருக!

(ஓம்) 5

தீயோர்கள் செய்திட்ட தீவினை அவர்களைத்
 தீயெனச் சுடுதல் முறையே!
 தீமையே அறியாத தூயோரும் தனிப்பது,
 தெய்வமே என்ன முறையே!
 தாயான தெய்வமே தமிழான சோதியே!
 தத்துவம் கடந்த நிலையே!
 மாயாவிக் கொரோணாவை மாய்த்திடல் வேண்டுமே
 மாநிலம் காக்க வருக!
 சேயது அமுகுரல் செவிதனில் கேட்டதும்,
 சிலிர்த்திடும் தாய்மை போல,
 செகத்தோரின் துயரங்கள் போக்கிட வேண்டுமே!
 சீக்கிரம் வருக தாயே!
 ஆயகலை அனைத்திற்கும் ஆதாதார சக்தியே!
 அருமருந் தான அமிழ்தே!
 தூயகலை ஞானமே! தூரியத்தின் தீபமே!
 துன்பங்கள் போக்கும் ஒளியே!

(ஓம்) 6

அங்கயற் கண்ணியாய் அருந்தமிழ் வடிவமாய்
 அன்றைக்கு மதுரை வந்தாய்!
 அன்புடன் பணிந்தவர் அனைவர்க்கும் வாழ்வினில்
 அற்புதம் பலவும் செய்தாய்!
 பொங்கிடும் வைகையாய் பூம்புனல் வடிவமாய்ப்
 புதுமைகள் யாவும் செய்தாய்!
 பூரித்த அழகுடன் புன்னகை பூத்து நீ,
 புவிதனக்கு அழகு சேர்த்தாய்!
 மங்கையற் கரசியாய் மாமகுடம் நீ சூடி
 மாபெரும் புரட்சி செய்தாய்!
 மங்கலச் செல்வியாய் மாமதுரை ஆண்டு நீ
 மாட்சிமை பேணுகின் றாய்!
 இங்கிதம் இல்லாத இழிவான கொரோணாவை
 இறைவி நீ அழித்தல் வேண்டும்!
 இகபர நலமுடன் எல்லோரும் வாழ்ந்திட
 இசைவுடன் அருள வேண்டும்!

(ஓம்) 7

ஆயிரம் ஆயிரம் நாமங்கள் கொண்டவள்!
 அண்டங்கள் ஆள்கின் றவள்!
 ஆயிரம் ஆயிரம் ஆயுதம் கொண்டவள்!
 அசுரரை அழித்திட் டவள்!
 ஆயிரம் ஆயிரம் அஸ்த்திரம் கொண்டவள்!
 அறம்வாழச் செய்கின் றவள்!
 ஆயிரம் ஆயிரம் அற்புதம் செய்பவள்!
 அன்பரை காக்கின் றவள்!
 ஆயிரம் ஆயிரம் உயிர்களை ஈன்றவள்!
 அனைவர்க்கும் தாய் ஆனவள்!
 ஆயிரம் ஆயிரம் அதிசயம் செய்தவள் !
 அறநெறி காக்கின் றவள்!
 ஆயினும் இப்போது அசுரனாம் கொரோணாவை
 அழிக்காமல் இருப்ப தேனோ!
 ஆழ்கடல் துயில்வோனின் அழகான தங்கையே!
 அன்புடன் வருக! வருக!

(ஓம்) 8

மன்றாடி மனந்தனில் மகிழ்வோடு நித்தமும்
 நின்றாடும் காதல் நிலவே!
 கன்றோடி வரும்போது கறவாத பசுவேது?
 காத்தாள நேரமி துவே!
 செண்டாடும் மலர்கூடிச் சிறுநகை பூத்துமே,
 சிவனோடு கூடும் உறவே!
 மன்றாடி அழைக்கிறேன், மாந்தரைக் காத்திட
 மருந்தென வருக தாயே!
 கொண்டாடிப் பணிபவர் குலங்காக்கும் தெய்வமே!
 குலமாதர் போற்றும் அருளே!
 நன்றாக நல்லறம் நாட்டினில் விளங்கிட
 நற்கருணை அருளும் திருவே!
 இன்றோடு தீவினைக் கொரோணாவும் தீய்ந்திடத்
 திருவருள் புரிக தவமே!
 வென்றாளும் தமிழாலே வேண்டினேன் உன்னையே!
 விரைவுடன் அருள வருக!

(ஓம்) 9

வந்ததும் உன்னருள் ! வாழ்வதும் உன்னருள்!
 என்பதை உணர வைத்தாய்!
 சென்றதும் உன்னருள்! செல்வதும் உன்னருள்!
 என்பதைத் தெளிய வைத்தாய்!
 நன்றென உன்பதம் பணிபவர் வாழ்வினில்,
 நல்லொளி ஏற்றி வைப்பாய்!
 இன்றுடன் தீவினைக் கொரோணாவை ஒழித்துமே
 இசைவுடன் வாழ வைப்பாய்!
 தென்றலாய் தவழ்ந்திடும் தென்மதுரை வள்ளலே
 திடமுடன் மக்கள் வாழ,
 நன்றிலா நோய்கள் நாட்டினில் இல்லாமல்
 நல்லபடி நீக்கி விடுவாய்!
 ஈன்றவள் நீயெனில், காப்பதும் உன் கடன்!
 இறைவிநீ அருள வேண்டும்!
 மாண்டது கொரோணா ! எனும் செய்தி-இம்
 மாநிலம் கேட்க வேண்டும்

(ஓம்) 10

வளமோடு நலமோடு, வரலாறு படைத்துநல்
 வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டும்!
 வற்றாத கருணையாம், வான்மழை பெய்துநெல்
 வயலெலாம் செழிக்க வேண்டும்!
 குலமோடு குணமோடு குறைவிலா நிதியோடு,
 குவலயம் வாழ வேண்டும்!
 கொரோணாவாம் கொடுநோயின் கேடுகள் இல்லாமல்
 குதூகலம் காணவேண்டும்!
 தலமோங்கு தென்மதுரை நகர்வாழும் தேவிநீ,
 தக்கபடி அருள வேண்டும்!
 தவிக்கின்ற உன்மக்கள் தரணிதனில் உய்ந்திடத்
 தையல்நீ அருள வேண்டும்!
 பலமோடு வளமோடு பண்போடு
 நலமோடு பாரதம் திகழ வேண்டும்!
 பணிவோடு பதிகமும் பாடினேன் தெய்வமே,
 பார்த்துநீ அருள வேண்டும்!

(ஓம்) 11

- கற்பகப்பிரியன் கவிஞர் முருகனடிமை இராம.இராமநாதன்

முருகன் பாடல்கள்

உடுக்கத் துகில் - திருப்புகழ்

(கதிர்காமம்)

தனத்தத் தனதான தானன

தனத்தத் தனதான தானன

தனத்தத் தனதான தானன தனதான

..... பாடல்

உடுக்கத் துகில்வேணு நீள்பசி

யவிக்கக் கனபானம் வேணுநல்

ஒளிக்குப் புனலாடை வேணுமெய் யறுநோயை

ஒழிக்கப் பரிகாரம் வேணுமுள்

இருக்கச் சிறுநாரி வேணுமொர்

படுக்கத் தனிவீடு வேணுமில் வகையாவங்

கிடைத்துக் க்ருஹவாசி யாகிய

மயக்கக் கடலாடி நீடிய

கிளைக்குப் பரிபால னாயுயி ரவமேபோம்

க்ருபைச்சித் தமுஞான போதமு

மழைத்துத் தரவேணு மும்பவ

கிரிக்குட் சுழல்வேனை யாளுவ தொருநாளே

குடக்குச் சிலதூதர் தேடுக

வடக்குச் சிலதூதர் நாடுக

குணக்குச் சிலதூதர் தேடுக வெனமேவிக்

குறிப்பிற் குறிகாணு மாருதி

யினித்தெற் கொருதூது போவது

குறிப்பிற் குறிபோன போதிலும் வரலாமோ

அடிக்குத் திரகார ராகிய

அரக்கர்க் கிளையாத தீரனு

மலைக்கப் புறமேவி மாதூறு வனமேசென்

றகுட்பொற் றிருவாழி மோதிர

மளித்துற் றவர்மேல் மனோகர

மளித்துக் கதிர்காம மேவிய பெருமாளே.

..... சொல் விளக்கம்

உடுக்கத் துகில் வேணும் ... உடுப்பதற்கு உடைகள் வேண்டும்.

நீள்பசியவிக்கக் கனபானம் வேணும் ... பெரும் பசியைத் தணிக்க உயர்ந்த சுவைநீர் வேண்டும்.

நல்லுளிக்குப் புனலாடை வேணும் ... தேகம் நல்ல ஒளிவீசும் பொருட்டு நீரும் பட்டாடையும் வேண்டும்.

மெய்யறு நோயை ஒழிக்கப் பரிகாரம் வேணும் ... உடல் நோயை அகற்ற மருந்துகள் வேண்டும்.

உள்இருக்கச் சிறுநாரி வேணும் ... வீட்டுக்குள் இருக்க இளமையான மனைவி வேண்டும்.

படுக்க ஓர் தனிவீடு வேணும் ... படுத்துக்கொள்ள ஒரு தனி வீடும் வேண்டும்.

இவ் வகையாவும் கிடைத்து ... இத்தனை நலன்கள் யாவும் எனக்குக் கிடைக்கப் பெற்று

க்ருஹவாசியாசி அம்மயக்க கடல் ஆடி ... குடும்பத்தனாகி, அந்த வாழ்வு என்ற மயக்கக் கடலில் மூழ்கி,

நீடிய கிளைக்குப் பரிபாலனாய் ... பெரிய சுற்றத்தார் கூட்டத்தைக் காப்பாற்றுவனாகி

உயிர் அவமேபோம் ... முடிவில் என்னுயிர் வீணாகக் கழிந்து விடும்.

க்ருபைச்சித்தமு ஞான போதமும் ... கருணை உள்ளத்தையும் சிவஞான போதத்தையும்

அழைத்துத் தரவேணும் ... நீ என்னைக் கூப்பிட்டு வைத்துத் தந்தருள வேண்டும்.

ஊழ்பவ கிரிக்குட் சுழல்வேனை ... ஊழ்வினையால் வரும் பிறவி என்ற மலைச் சுழலில் சுழலும் என்னை

ஆளுவது ஒருநாளே ... ஆட்கொள்ளும் நாள் ஒன்றும் உண்டோ?

குடக்குச் சிலதூதர் தேடுக ... மேற்குத் திசையில் சில தூதர்கள்
தேட்டும் என்றும்,

வடக்குச் சிலதூதர் நாடுக ... வடக்குத் திசையில் சில தூதர்கள்
தேட்டும் என்றும்,

குணக்குச் சிலதூதர் தேடுகவென மேவி ... கிழக்குத் திசையில் சில
தூதர்கள் தேட்டும் என்றும் அனுப்பி

குறிப்பிற் குறிகாணு மாருதி ... குறிப்பினால் குறிப்பை உணரும்
அனுமனை

இனித் தெற்கொரு தூது போவது ... இனி தெற்கு திசையில்
தூதனாக அனுப்ப வேண்டியது.

குறிப்பிற் குறிபோன போதிலும் வரலாமோ ... சொல்லி வைத்த
குறிப்பின்படி தேடும் பொருள் (சீதை) கிடைக்காமல் போனாலும்
தோல்வியுடன் வரலாமோ? (வருதல் நன்றன்று என சுக்ரீவன் சொல்லி
அனுப்ப),

அடிக் குத்திரகாராகிய ... அடியோடு வஞ்சகர்களாகிய

அரக்கர்க்கு இளையாத தீரனும் ... அரக்கர்களிடம் தோற்று
இளைக்காத தீரனாகிய அனுமனும்

அலைக்கு அப்புறமேவி ... அலை கடலைத் தாண்டி அப்புறம் உள்ள
இலங்கைக்குச் சென்று,

மாதுறு வனமேசென்று ... சீதாபிராட்டி இருந்த அசோகவனத்தை
அடைந்து,

அருட்பொற் றிருவாழி மோதிரமளித்து ... ராமபிரானது அழகிய
பொன் மோதிரத்தை அன்னைக்கு அளித்து

உற்றவர்தமேல் மனோகரம் அளித்து ... மீண்டு வந்த அந்த
அனுமனுக்கு அனுக்கிரகத்தைத் தந்தருளி,

கதிர்காம மேவிய பெருமானே. ... கதிர்காமத்தில் வீற்றிருக்கும்
பெருமானே.

கதிரேசப் பத்து

நீடாழி சூழுலகில் கண்கண்ட தெய்வம்நீ
 நிலையார்ந்த குருபரனும்நீ
 நிதியும்நீ மதியும்நீ மறையும்நீ பொருளும்நீ
 நித்ய பாலமுருகேசனும்நீ
 வாடாத தவமும்நீ மதியும்நீ விதியும்நீ
 வல்லசுர சங்கரனும்நீ
 மங்காத செல்வம்நீ! மகிமை ப்ரதாபன் நீ!
 வாய்த்ததாய் தந்தைநீயே!
 குமரன் நீ கொஞ்சம் தமிழ்க் கடவுள் நீ ! கூற்றை
 உதைத்தோன் மகனும்நீயே!
 கூறுமடியார்க் கருளும் குஞ்சரி மணாளன்நீ!
 கொந்தளர் சுபடர்பனும்நீ !
 காடாளுங் குறவள்ளி பாகனே எளியேனைக்
 காப்பதுன் பாரமன்றோ?
 கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்
 கதிர்காமக் கதிரேசனே.

1

மண்ணாட மலையாட மயிலாட வயிலாட
 மங்கைகுற வள்ளியாட
 மாலாட மறையாட மதியாட விதியாட
 வானவர்கோ மானுமாட
 விண்ணாட மேருமலை கங்கைவே ணியனாட
 வித்தக கணேசனாட
 மின்கிண் கிணியாட செஞ்சேவற் கொடியாட
 விற்பனர்கள் கூட்டமாட
 பண்ணாட வருமுனிவர் சித்தரோடு மெண்திக்குப்
 பாலகரு மேவியாட
 பனிமலர்க் கடம்பாட பக்தரெல்லா மாட
 பரதமிகு மாதராட
 கண்ணாட யிதுவேளை காட்சி தந்தாளவே
 களித்தேன்முன் னோடிவருவாய்
 கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்
 கதிர்காமக் கதிரேசனே.

2

சார மில்லாத சமுதாயத்திலே தினமுஞ்
 சஞ்சல வாழ்க்கைகொண்டு
 தப்பாம லிப்புனியில் சாண்வயிற்றுக் காக
 தந்திர மெல்லாம்படித்துச்
 சீரளவு பொய்கூது நிந்தைசேர் மார்க்கமே
 தேர்ந்து மிகவேயுழன்று
 செப்பரிய நன்மார்க்க சோதியே காணாது
 சிந்தையிருட் கோட்டமாகித்
 தாரணியிலே முழுமுடனாய் திரிகின்ற
 தன்மை யெல்லாந்தெரிந்து
 தமிழேனை யின்னமும் ஆட்கொள்ள வெண்ணாது
 சாதிப் புதுகாகுமோ?
 காரவுணர் படைவென்ற வீரப்ர தாபனே
 கண்ய குஞ்சரிமோகனே
 கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்
 கதிர்காமக் கதிரேசனே.

3

புணும் படிக்கல்ல புனித வாடைக்கல்ல
 பொன்னான வாழ்வுக்கல்ல
 புனியில் பலமாடிகள் கொண்டுலவு தற்கல்ல
 போந்தமனை செல்வமக்கள்
 பேணும் படிக்கல்ல பெரியோரெனப் படியில்
 பேசுவதற் காகவல்ல
 பெருமையா லெண்டிசையும் புகழ்கொள் வதற்கல்ல
 பேருலகி லேபிறந்து
 சாணும் வளர்க்கல்ல தக்கபொருளிட்டியே
 தாஷ்டீக மடையவல்ல
 சாந்தமும் மயில்மீது வள்ளிதெய் வானையோடு
 சார்ந்துவரு தரிசனந்தான்
 காணும் படிக்குநான் வேண்டினேன் வந்தருளுங்
 கனகாபி ஷேகமுருகா
 கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்
 கதிர்காமக் கதிரேசனே.

4

சிந்தை நொந்தேனென்று பன்முறை கூறியும்
 செவியென்ன கேளாதோ?
 தெள்ளறிவு சற்றேனு மில்லா சேயெனினுந்
 தேடாத தந்தையுண்டோ?
 எந்த நேரந்தனினும் இணையடியைத் தொழுதபின்
 இரங்காத நெஞ்சமுண்டோ ?
 ஈரேழு லோகமும் வந்திருக்குங் கடவுள்நீ
 என்குறைகள் அறிந்திடாயோ!
 விந்தையும் மாயமும் நீயே புரிந்திடில்
 மீட்கவோர் தெய்வமுண்டோ !
 மேதினி யெல்லாம் படைத்தோங்கும் மகாமகா
 வீரப்ர தாபனன்றோ
 கந்தன் மிகுந்தகுழல் வள்ளி தெய்வானையர்தங்
 காதற் கிசைந்தகணவா!
 கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்
 கதிர்காமக் கதிரேசனே.

5

நெறிகொண்டு நின்னடியைப் போற்றாத போதிலும்
 நெஞ்சிலெண் ணாதபோதிலும்
 நிலைகொண்டு நின்கோயில் வாராத போதிலும்
 நேர்வந்து காணாதபோதிலும்
 வெறிகொண்டு மூர்க்கனென் றிங்குற்ற போதிலும்
 வீணெனன்றி கழ்ந்தபோதிலும்
 வேசையை நாடினும் மோசமே செய்யினும்
 மேதையரை நிந்தைசெய்யினும்
 குறிகொண்டு காப்பது தாய்தந்தைக் கல்லவோ
 குற்றமாவ தெனக்கல்லவோ!
 குவலயத் தோருன்னை யேசிதா ரோளந்தன்
 குறைதீர்த்தல் பெரிதோநற்சேய்
 கறியுண்ட பரமற்குப் பிரணவ முரைத்திட்ட
 கண்ணாயி ரன்றன்மருகா
 கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்
 கதிர்காமக் கதிரேசனே.

6

ஈயாத லோபி யென்றே பெயரெடுத்ததேனோ !

எளியவரை இம்சித்தேனோ?

எள்ளளவு மெண்ணாது குருநிந்தை செய்தேனோ

ஈந்தபொ ருளில்லையென்றேனோ?

மாயா வருத்தமுறப் பெற்றதோர் மாதாவை

மனம்வருந்தச் செய்தேனோ ?

வஞ்சனை புரிந்தேனா மாதாபழி கொண்டேனோ?

வழியதனில் முள்ளிட்டேனோ?

வாயாரப் பொய்சொல்லி மண்ணுலகில் வாழ்ந்தேனோ?

மாதரைப் பேசினேனோ?

மனமொன்று எண்ணியே வாக்கொன்று சொல்லியே

வன்செயலொன்று கண்டேனோ?

காயாதபூம் பொழில்மேவு முருகா வெல்லாங்

கடிதே பொறுத்தருள்வாய்

கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்

கதிர்காமக் கதிரேசனே.

7

அன்னையு மிருந்தென்ன தந்தையு மிருந்தென்ன

ஆராரி ருந்துமென்ன?

அரும்பொருளி ருந்தென்ன பெருமையுற வாழ்ந்தென்ன

அம்புவியை ஆண்டுமென்ன

தன்னி கரில் அஷ்டமா சித்து விளையாண்டென்ன

தலங்கள் பலசுற்றியென்ன

தார்மிகங் கொண்டென்ன தர்மமிகச் செய்தென்ன

தண்புனலில் மூழ்கியென்ன

மன்னுமுகப் பேருலகில் தீர்க்கமுட னிதுவெலாம்

மறலியைத் தடுக்கவருமோ?

மாசற்ற சந்தையின் சுவட்டமிது வென்றுதான்

மலரடியை வந்தனுகினேன்

கன்னல் மொழிவள்ளி தெய்வானையர் தம்மோகமோ

கண்பார்த்து அருள்புரிசுவாய் !

கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்

கதிர்காமக் கதிரேசனே.

8

எத்தனை சொல்லியுங் கேளா திருக்கவுன்
 இதயந்தா னென்னகல்லோ?
 ஈராறு காதிருந்து கேளா மந்தமோ
 ஏழைமேல் நிர்ப்பந்தமோ !
 நித்தியங் குறவள்ளி மோகமோ முன்னாளில்
 நேர்ந்திட்ட சாபந்தானோ !
 நீதியோ யானென்ன வாதியோ நெஞ்சிலிதை
 நினைந்திட நேர்மைதானோ !
 இத்தரையில் கண்கண்ட தெய்வம்நீ யானதால்
 இனியுன்னை நான்விடுவேனோ !
 என்றென்று முன்னடிமை இன்னலே கொண்டுமுல்வ
 துனக்கழ காகுமோ?
 கத்துக்கடல் சூழ்புவியில் நத்தியருள் செய்குவாய்
 கருணைப் பிரகாசமுருகா !
 கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்
 கதிர்காமக் கதிரேசனே.

9

செகமெலாம் சுற்றியே வந்தாலும் நின்போன்று
 தரிசிக்குந் தெய்வமுண்டோ !
 சார்ந்திட்ட முன்வினைகள் தீர்ந்துலக பேரின்பம்
 தந்தருளும் தெய்வமுண்டோ !
 இகபர மிரண்டிற்கும் மேற்பெருங் கடவுளாய்
 இயம்பவோர் தெய்வமுண்டோ !
 எளியோர் தங்குறைதனை அன்போடு ளந்தனில்
 ஏற்கவோர் தெய்வமுண்டோ !
 பகரரிய செல்வமும் மாங்காத கீர்த்தியும்
 பாலிக்குந் தெய்வமுண்டோ !
 பக்தர்கட் காதாரம் மூர்த்தியென் றுன்னையே
 பண்புடன் போற்றுகின்றேன் !
 ககனக வாதியர்கள் சேவிக்கும் பாதனே
 கண்பார்த் தருள்புரிகுவாய் !
 கந்தனே சிவகாமி மைந்தனே எனையாளுங்
 கதிர்காமக் கதிரேசனே.

10

**வைத்தீசுவரன் கோவில்
ஸ்ரீ செல்வமுத்துக்குமாரசாமி பதிகம்**

அமரர் இடர்தீர்த்த ஆறுமுகன்; வேளூர்க்
குமரன் திருப்புகழைக் கூற - உமையாளின்
ஆசைத் திருமகனே, ஐங்கரனே நீ தருவாய்
ஓசைத் தமிழை உவந்து!

ஓதித் துதிக்கும் அடியார் துன்பம் யாவையும்
உடனே விலக்கும் முருகா!
உமையாளின் மடியிலும் இமையோரின் முடியிலும்
ஓடிவிளையாடும் அழகா!
சீதத் தமிழ்கொண்டு திருவருள் வழங்குவாய்
தெய்வானை வள்ளி கணவா!
தெய்வநாயகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்
செல்வ முத்துக்குமரனே!

1

வான்பொய்த்த போதிலும் தான் பொய்த்துப் போகாத
வள்ளல் காவிரி தீரம்!
வாழைகள் குருத்திடத் தாழைகளும் சோறிடும்
வளமான சோழதேசம்!
தேன்பொய்த்துப் போகாத செல்வமலர்ப் பாதமே
சேவிப்பேன் எந்த நாளும்!
தெய்வநாயகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்
செல்வ முத்துக்குமரனே!

2

அறிவுவாராத சிறுகழுகளும் உன்னையே
அன்போடு தொழவில்லையோ?
ஆதவன் ளரித்த சிறை மீதெழ எழுந் தசுரர்
அழியவழி தரவில்லையோ?
சிறகு பெற்றடியேனும் உனது புகழ்பாட அருள்
செய்வாய் இதென்னமலையோ?
தெய்வநாகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்
செல்வ முத்துக்குமரனே!

3

தொலையாத பல்பிணியும் தூரத்தில் நின்றுகை
தொழு தேகும் அந்த நோயின்

சுவடு மில்லாதபடி அருணகிரிநாதற்குச்

சொர்ண தேகம் கொடுத்தாய்!

சிலைபோல நிற்பதோ பிணியாவும் தீர்த்தெனையும்

சிவயோகி ஆக்கி வைப்பாய்!

தெய்வநாயகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்

செல்வ முத்துக்குமரனே!

4

ஓராது செய்தவினை நோயாய் விளைந் தெனையும்

உயிர்வாதை செய்யலாமோ?

உன்பாத பங்கயம் கொண்டாடும் என் தமிழும்

உயிரின்றிப் போகலாமோ?

தீராத பிணியாவும் ஓடோடிப் போக நீ

திருவுளம் கொள்க உடனே!

தெய்வநாயகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்

செல்வ முத்துக்குமரனே!

5

நாலூர் திரிந்தென்ன? ஊரூர் அலைந்தென்ன?

நாடினேன் உனது வேளூர்

நாடூர் மதிக்க, நான் வேறூர் புகாதபடி

நல்குவாய் பொன், பொருள், பேர்!

சேலூர் கடைக்கண்கள் தோன்ற இருபாலும்

தேவியர் தொழும் மன்னனே!

தெய்வநாயகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்

செல்வ முத்துக்குமரனே!

6

ஆறுபடை வீடுகள் நூறுமலை நாடுகள்

அண்ணலே உனது சொந்தம்!

ஆசையில் விளைந்து மன ஓசையில் எழுந்து

நடமாடிவரும் எனது சந்தம்!

தேறு கலைவாணனே ஏறுமயில் வீரனே

தீராது நமது பந்தம்!

தெய்வநாயகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்

செல்வ முத்துக்குமரனே!

7

நீதான் அடைக்கலம் நீதான் படைக்கலம்

நீதான் என் இதய தெய்வம்!

நீதான் இலக்கணம் நீதான் இலக்கியம்
 நீதான் என் வைப்பு நிதியும்!
 தீதான் யாதொன்றும் வாராமல் அருளுவாய்
 சிங்கார வடிவேலனே!
 தெய்வநாயகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்
 செல்வ முத்துக்குமரனே!

8

கொக்கரித் தண்டம் குலுங்கச் சிறைகொட்டி
 கூவிவரும் உனது சேவல்!
 குதிகொண்ட சேவலும் ஜதி கொண்ட மயிலும்
 உன் கூர்வேலும் எனது காவல்!
 திக்கெட்டும் சென்று உனது புகழ் பாடுவேன்
 செந்தமிழ் கலையரசனே!
 தெய்வநாயகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்
 செல்வ முத்துக்குமரனே!

9

உனை நம்பினேன் நம்பினேன் என்னை
 உன்வசம் ஒப்புவித்தேன்!
 ஊறான யாதொன்றும் வாராமல் அருளுவாய்
 உன்னையே சரணடைந்தேன்!
 தினைமான் குறப்பெண்டு மணவாள முருகனே
 திருமால்தன் மருகனே!
 தெய்வநாயகனோடு தையல்நாயகி மகிழும்
 செல்வ முத்துக்குமரனே!

10

குன்றக்குடி திரு முருகன் துதிமாலை

கந்தனே செந்தாமரை மலர்ப் பாதனே
 கருணை உருவாய் நின்றவனே
 கைதொழிலே வரம் தந்தருள் புரிவாய்
 கலியுக வரத வடிவேலா
 சுந்தர வனமதில் வேடனாய் தருவாய்
 விருத்தனாய் வள்ளியை மணந்தவனே
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

1

கடல் ஒலி போலவே சங்கம் முழக்கி
 படையுடன் வந்து போர் செய்த
 அடமிகு கரன் சிரமதைத் துணித்த
 ஆறெழுத்துண்மைப் பொருளோனே
 திடமுடன் பணிவார் சித்தம் இனித்திடும்
 தேனே தெள்ளமுதப் பெருக்கே
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

2

தந்தையான ஜகதீசருக்கு உயர்
 மந்திர மதனை விந்தையாக
 சிந்தை குளிர உபதேசம் செய்த
 சுந்தர மன்மத சுகுமாரா
 வெந்துயர் வாத பித்தமொடு பல
 வயிற்றினில் உறைந்திடும் பிணி தீர்ப்பாய்
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

3

ரவிகுல தசரதன் மகனாய் வந்து
 ராவணனை யொழித் தாதரித்த
 புவிபுகழ் கோதண்டராமன் மனம் மகிழ்
 புனித மருமகன் ஆனவனே
 வெவ்வினை தீர்த்திடும் விக்ன வினாயக
 சோதர ஞான க்ருபாகரனே
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

4

முருகனுக் கிணையாய் மற்றொரு தெய்வம்
 மூவுலகம் தன்னில் உண்டோ சொல்
 தருணம் அறிந்துமெய் அடியவர்க்கு அருள்
 தந்தருள் புரியும் தயாபரனே
 உருகி குஹாஎன்று ஒருதரம் உரைப்பவர்
 உளந்தனில் நின்றருள் நடம் புரியும்
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

5

வாசமலர் கொண்டு நின் திருமலரடி
 பூஜித் தனுதினம் புகழ்ந்திடவே
 நேசமுடன் பவ பாசம் அகன்றிட
 நீ, வரமீதெனக்கீந்தருள்வாய்
 காசினி அனைத்தும் காத்தருள் புரியும்
 கருணை வாரிதி நீ யன்றோ
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

6

திருப்பரங் குன்றம் திருத்தணிகை உயர்
 சுவாமிமலை பழமுதிர்ச் சோலை
 திருச்செந்தூர் திரு ஆவினன்குடி முதல்
 குன்றுகளில் உறை முருகோனே
 மறலியின் தூதுவர் கொடுமையுடன் வந்து
 வருத்திபா திருக்க நீ வரந்தருவாய்
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

7

அல்லல் படுத்தும் பலபல பேய்கள்
 பில்லியொடு பகை சூனியங்கள்
 நில்லா தகன்றிட நீ அருளிபுரிவாய்
 நிகிலம்துதிக்கும் ஸ்ரீமானே
 வல்லவனே மயில் வாஹனனே திறல்
 தாரக சூரன் சிரந்துணித்தாய்
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

8

அம்பிகை சாம்பவி அகிலாண்டேஸ்வரி
 துன்பம் தவிர்க்கும் சிவகௌரி
 ஆதி பராசக்தி அருமை பாலா
 அன்பர் தமக்கு அனுசூலா
 வம்புசெய் கிரௌஞ்ச மலையுரம் பிளந்திட
 வடிவேல் தன்னை விடுத்தோனே
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

9

நெஞ்சம் கனிந்து நினைப்பவர் தம்முன்
 செஞ்சிலம் பணிந்துமா மயிலேறி
 அஞ்சாதே என்று ஆறுதல் சொல்ல
 குஞ்சரியுடனே வருவாயே
 தஞ்சமென வந்த இந்திராதி தேவர்
 வெஞ்சிறை யகற்றி அருள் செய்தாய்
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

10

பெருங்கடல் தன்னைக் கரந்தனில் ஏந்தி
 அருந்திய கும்ப முனிவனுக்கு
 அருமையுடன் உபதேசமது செய்த
 பெருமை மிகுந்த பெருமானே
 மறைகள் நான்கும் தேடிக் காணாத
 மாமகள் வள்ளி மணவாளா
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

11

ரத்தின கதிர்மலி மௌலியிலங்கிட
 சக்தியருள் வடிவேலுடனும்
 ரத்தினக் கோவை மார்பினில் விளங்கிட
 சித்தர் அமரர் துதித்திடவே
 பக்தர்கள் குறைதனை தீர்த்தருள் புரிய
 இத்தருணம் வந்து ஆதரிப்பாய்
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா.

12

பலச்ருதி

விருப்பொடு தாசன் வெங்கடேசன் சொன்ன
 முருகன் துதிமாலை பன்னிரெண்டும்
 மறவாது அனுதினம் பாடிக் கொண்டாடி
 துதித்திடும் அடியவர் சிந்தைதனை
 அறிந்து நல்வரங்களும் மிகவே தந்து
 ஆதரித்தருள்வாய் தயா பரனே
 ஜய ஜய சங்கர குமார குருபர
 குன்றக்குடி வளர் குமரேசா

- வி.வெங்கடராம பாகவதர்

தண்ணீர்மலை தண்டாயுதபாணி காவடிச் சிந்து

காப்பு

அலோர்ஸ்டார் - பினாங்கின் அருள்பாத யாத்ரை

பலர்சவடிச் செய்யும் பயணம் - வளமருளும்

தண்டா யுதபாணி தாள்கள்இச் சிந்துக்குக்

கொண்டாடும் காப்பென்று சூறு

தானந்த நாதந்த னானா - தந்த

தானாத நாதந்த நாதந்த னானா

அரன்மகன் தண்ணிமலை யானை - நாற்பது

ஆண்டுகளாய் அலோர்ஸ்டாரும் கால்நடந்து காணும்

சரவண பவானந்த பீடம் - இந்தச்

சண்முகன் யாத்திரைக்குக் காப்பாய்முன் ஓடும்

மயில்வேலின் உடன்சேவல் துவஜம் - சேர்ந்த

மகிமைகுரு பிரதிஷ்ட சண்முக கவசம்

நயமான பெட்டியில் ஓங்கி -பக்தர்

நடந்துவரும் யாத்திரையை வழிநடத்தும் பாங்காய்

பீடமுடன் கவச(ம்) முன் செல்ல - பக்தர்

பின்னாலே அடிபற்றித் தொடர்வார்கள் மெல்ல

கூடங்கள் சாம்பிராணி வாசம் - சூழத்

துலங்கவரக் கொண்டாட்டம் காணும்தைப் பூசம்

தேவைகள் நிறைவான தேசம் - மூன்றாய்த்

திகழினங்கள் ஒற்றுமைக்கு மனந்திகழும் நேசம்

சேவைக்கும் பக்திக்கும் என்றே - நாட்டில்

திகழ்கின்ற குலம்நமது தமிழர்குலம் ஒன்றே!

ஏழுபத்து ஐந்துமைல் கல்லாம் - பக்தர்

இருக்கும் அலோர் ஸ்டாரிருந்து தண்ணிமலை எல்லை

வாழுகிற நாளில்வரு பூசம் -காண

மனத்தினிலே வைராக்யம் கொண்டவர்அ நேகம்!

பழனிமலை யாத்திரைக்கு நேராம் - இந்தப்

பலன்நல்கும் தண்ணிமலை யாத்திரையும் சீரால்

முழங்குகடல் சூழ்பினாங்குக் கோயில் - கந்தன்

முகம்பார்க்கக் காவடிகள் ஆடிவரும் வாயில்

தண்டா யுதபாணி தேரில் - நாடு

தழைக்கவரும் காட்சிக்கு நிகரில்லை பாரில்

கொண்டாடும் சீனர்களின் கூட்டம் - நமது

கொண்டாட்டத் தின்மேலாய்க் காணுமொரு தோற்றம்!

தேர்வந்து கோயில்நிலை குத்த - அந்தத்

தெண்டா யுதன்முகத்தில் வேர்வைவரும் முத்தாய்!

ஊர்நாடும் இறையருளை நம்ப - மாந்தர்

உள்ளத்தில் கவலைபறந்து ஓடிவரும் இன்பம்

தேங்காய்கள் உடைப்பார்கள் கோடி - அதனைத்

தெருவிலே எடுப்பவர்கள் யாருமில்லை ஓடி

பாங்கான இதுபோன்ற நிலைமை - இந்தப்

பாரெங்கும் வர,வேண்டும் நிறைவான வளமை

தமிழ்கூறும் உலகெல்லாம் பூசம் - நமது

தமிழ்மாந்தர் நெஞ்சுவளர் பக்தியெனும் நேசம்

அமிழ்தமொழி தமிழ்மாந்தர் பாரில் - என்றும்

ஆனந்த மாய்வாழ முருகனருள் சேரும்

அலோர்ஸ்டாரில் பினாங்கினிலே வாழும் - எல்லா

அன்பர்களும் முருகருளால் பல்லாண்டு வாழி!

நலமாகப் பிறஊர்கள் வாழி! - செட்டி

நகரத்தார் தொண்டுகளால் நனிசிறந்து வாழி!

- கவிஞர் அருளிச்செய்த அரசி.பழனியப்பன், கண்டனூர்

மலைமகள் திருமகன் வண்ணப்பாட்டு

தனதன தனதன தனதன தனதன

தனதன தனதன - தனதான

(ஒருபது மிருபது எனத் தொடங்கும்

ஸ்ரீ சைலம் திருமலை திருப்புகழ் சந்தம்)

திருமகள் மலைமகள் கலைமகள் வடிவொடு

திகழ்கிற அழகுடை - முருகேசா!

திகழுறு பிணியினில் வதைபடும் உறவுகள்

தெளிவுற அருள்பொழி - வடிவேலா!

உரியநல் உறவுகள் உளநிறை உணர்வுகள்
உறுதியில் தளர்கிற - நிலைமாற

உருகிடு நிலைவர உதவிகள் பெருகிட
உறவுகள் உயர்வுறு - நிலைதாராய்

தருவென நிழல்தரு சரவண! குருபர!
தலமென மலையுறை - முருகோனே!

தலைவரும் நெறியொடு குடிகளும் உயர்வுறு
தகுமுறை துணைகொடு - தருமாறும்

வறுமையும் அழிவுற வளமையும் நிலையுற
வழிவகை தரமொடு - செயுமாறும்

மலைமகள் திருமகன் அரனவன் அறுபொறி
மதுசுதன் மருமக! - அருள்வாயே!

- கவிஞர், அருளிச்செய்தி அரசி. பழனிப்பன், கண்டனூர்

எண்ணம் பிறந்த வண்ணம் இது பத்து

தந்தா தத்தன தந்தா தத்தன

தந்தா தத்தன தனதான

(கொந்தார் மைக்குழல் எனத்தொடங்கும்
திருப்பனந்தாள் திருப்புகழ் சந்தம்)

கந்தா! நற்றவ எந்தாய்! பித்தனின்
கண்பார் நெற்றியின் - கனலானாய்!

கண்பாடு அத்தன்) உடம்பே உற்றிடு
கண்சீடு உற்றருள் - உமையாளின்

மைந்தா! விக்ினம்) இன்றே இற்றிட
வந்தே முற்றருள் - தமையோனும்

வந்தே நற்றுணை தந்தே நின்றிட
வன்கா னத்தொரு - மனையோடு

கொந்தார் வெட்சிபு னைந்தாள் ரட்சக
குன்றே மத்தருள் - குமரேசா!

குன்றா மற்றுடி நன்றே வைத்தருள்
கொண்டாள் ரத்தின - வடிவேலா!

அந்தே கத்தொடும் இங்கே கித்தரம்
 அன்பால் உற்றிட - அருள்வாயே!
 அன்றாள் சொற்றமிழ் வென்றே நின்றிட
 அன்றே வித்திடு - பெருமானே!

பதம் பிரித்த பிறகு

கந்தா! நற்றவ எந்தாய்! பித்தனின்
 கண்பார் நெற்றியின் - கனலானாய்!
 கண்பா(ர்) அத்த(ன்)உ பம்பே உற்றிடு
 கண்சீ(ர்) உற்றரு(ள்) - உமையாளின்
 மைந்தா! விக்किन(ம்) இன்றே இற்றிட
 வந்தே முற்றருள் - தமையோனும்
 வந்தே நற்றுணை தந்தே நின்றிட
 வன்கா னத்(து)ஒரு - மனையோடு
 கொந்தார் வெட்சி புனைந்(து)ஆள் ரட்சக
 குன்று ஏ மத்தருள் - குமரேசா!
 குன்றா மற்குடி நன்றே வைத்(து)அருள்
 கொண்டு(டு)ஆள் ரத்தின - வடிவேலா!
 அம்தே கத்தொடும் இங்கு ஏகி,தரம்
 அன்பால் உற்றிட - அருள்வாயே !
 அன்று(டு)ஆள் சொற்றமிழ் வென்றே நின்றிட
 அன்றே வித்திடு - பெருமானே!

- அரசி.பழனியப்பன்

காவடி சிந்து

சென்னிக்குல நகர் வாசன் - தமிழ்
 தேரும்அண் ணாமலை தாசன் - செப்பும்
 ஜெகமெச்சிய மதுரக்கவி அதனைப்புய வரையிற்
 புனை தீரன் அயில் வீரன் செப்பும்
 ஜெகமெச்சிய மதுரக்கவி அதனைப்புய வரையிற்
 புனை தீரன் அயில் வீரன்
 சென்னிக்குல நகர் வாசன் - தமிழ்
 தேரும்அண் ணாமலை தாசன்

வண்ண மயில் முருகேசன் - குற

வள்ளி பதம் பணி நேசன் - உரை

வரமே தரு கமுகாசல பதிகோயிலின் வலம் நாண்

மறவாதே சொல்வன் மாதே

உரை வரமே தரு கமுகாசல பதிகோயிலின் வலம் நாண்

மறவாதே சொல்வன் மாதே

சென்னிக்குல நகர் வாசன் - தமிழ்

தேரும்அண் ணாமலை தாசன்

சன்னிதியில் துவஜஸ்தம்பம் - விண்ணில்

தாவி வருகின்ற கும்பம்

(2 முறை)

என்னும் ஜலராசியை வடிவார்பல கொடிசூடிய முடிமீதினில்

தாங்கும் உயர்ந் தோங்கும்

(2 முறை)

சென்னிக்குல நகர் வாசன் - தமிழ்

தேரும்அண் ணாமலை தாசன்

கோபுரத்துத் தங்க தூபி - தேவர்

கோபுரத்துக் கப்பால் மேவி - கண்கள்

சுசப்பிர காசத் தொளி மாசற்ற விலாசத்தொடு

குலவும் புவி பலவும்

(2 முறை)

சென்னிக்குல நகர் வாசன் - தமிழ்

தேரும்அண் ணாமலை தாசன்

அருணகிரி நாவில் பழக்கம் - தரும்

அந்தத் திருப்புகழ் முழக்கம் - பல

அடியார்கணம் மொழிபோதினில்

அமராவதி இமையோர்செவி

அடைக்கும் அண்டம் உடைக்கும்

அருணகிரி நாவில் பழக்கம் - தரும்

அந்தத் திருப்புகழ் முழக்கம் - பல

அடியார்கணம் மொழிபோதினில்

அமராவதி இமையோர்செவி

அடைக்கும் அண்டம் உடைக்கும்

சென்னிக்குல நகர் வாசன் - தமிழ்

தேரும்அண் ணாமலை தாசன்

கருணை முருகனைப் போற்றி - தங்கக்

காவடி தோளின்மேல் ஏற்றி -

கொழும்புகனலேறிய மெழுகாய்வரும் அடியவரும் இகமே கதி

காண்பேர் இன்பம் பூண்பார்

(2 முறை)

சென்னிக்குல நகர் வாசன் - தமிழ்

தேரும்அண் ணாமலை தாசன்

ஜெக மெச்சிய மதுரக்கவி அதனைப்புய வரையிற்

புனை தீரன் அயில் வீரன்

சென்னிக்குல நகர் வாசன் - தமிழ்

தேரும்அண் ணாமலை தாசன்

- அண்ணாமலை ரெட்டியார் இயற்றியது

கந்தனென்று சொல்லச் சொல்ல

கந்தனென்று சொல்லச் சொல்ல கவலையுமில்லை - அந்த

கந்தனருள் பெறுவதுதான் வாழ்க்கையின் எல்லை - நம்

வாழ்க்கையின் எல்லை

பொருளைத்தேடி பொருளைத்தேடி அலைந்து திரிகிறோம் - அவன்

அருளைத்தேடி நிம்மதியாய் வாழ மறக்கிறோம்

குடும்பத்துக்கே உழைக்கவேண்டும் கடமை உண்டா - அந்த

கடமைக்குள்ளும் கந்தனுண்டு தேடிப் பாரடா - மனிதா தேடிப் பாரடா

அல்லலுறும் வேளையிலே வார்த்தை தவறுதே

அவனிருக்கான் என்றுமனம் நம்ப மறுக்குதே

சொல்லினிலே அன்பைவைத்து வாழ்ந்து பாரடா - அந்த

கல்லினிலும் கனிந்துநிற்பான் கடவுள் அவனடா - மனிதா கடவுள்

அவனடா

பிறரிடத்தில் இருப்பதையே வேண்டுது மனது - அது

கிடைக்கவில்லை என்றபோது உறுத்துது கிடந்து

அவரவர்க்கு அமைவதெல்லாம் அவன் கொடுத்தது - நீ

அவனடியைச் சேர்வதையே மனதினில் நிறுத்து - மனிதா மனதினில்

நிறுத்து

வழிகளிலே சிறந்தவழி தெரிவதும் இல்லை
 பிழைகளிலே உழலுவதும் புரிவதும் இல்லை
 அழகையிலே தோள்கொடுக்கும் நட்பு அவனடா - நீ
 விழகையிலும் தூக்கிவிடும் உறவும் அவனடா - மனிதா உறவும்
 அவனடா

நன்மைசெய்தால் நல்லபேரை மனமும் தேடுதே - அது
 கிடைத்துவிட்டால் தலைக்குயேறி தாளம் போடுதே
 உண்மையாக செய்வதென்றால் நன்மை செய்யடா - அதை
 கந்தன்கருணை என்னுசொல்லி விலகி நில்லடா - மனிதா விலகி
 நில்லடா

சிறுவாபுரிப் பதிகம்

காப்பு

சிறுவா புரிவாழ் செவ்வேள் பதிகம்
 சிறுவன் பாடப் புகுந்த நிலைக்குக்
 குருவாய் வருவாய் கற்பகக் களிநே
 நிறைவாய் அமையப் பணிந்தேன் காப்பாய்
 பதிகம்

அறுகோடு தும்பை அணிகின்ற தந்தை
 ஐமுகம் ஒன்று கூட
 அறுமுக மாகிட அதனிடை தோன்றிய
 அறுபொறி நன்று கூட
 உருவடி வானதோர் ஒளிவடி வேலவா
 ஒப்பற்ற தேவ தேவா
 திருவடி தோன்றவே சிகண்டியி லேறிடும்
 சிறுவா புரியூர்ப் பெருமானே!

பிள்ளை யாரெனப் பேசும் பெருமைப்
 பிள்ளை யாரின் சோதரனே
 எல்லை இல்லா அருளும் அன்பும்
 இலங்கிடும் சக்தியின் புத்திரனே
 கொள்ளை அழகு கொஞ்சிச் சிரிக்கும்
 குமரா முருகா பெருமானே
 ஒல்காப் பெருமைச் சிறுவா புரியூர்
 உறையும் அழகே பகவானே!

உருவாய் திரிந்து உலகின் சுமையாய்
 உழலும் அடியேன் தனைமாற்றி
 உறுநிலை எய்தப் பெருவழி யடைத்து
 உனையே நினைத்து உருகுதற்கு
 குருவாய் அமைந்து குறைகள் களைந்து
 குழந்தை மகிழும் நிலையாக
 வருவாய் முருகா சிறுவா புரியுர்
 வளரச் சிரிக்கும் பெருமானே!

பிறப்பும் இறப்பும் பின்னிப் பிணைந்து
 பிறவிக் கடலில் அடியேனும்
 விருப்பும் வெறுப்பும் விரவிப் பெருகி
 வினையால் அழுத்தி மூழ்காமல்
 அரும்பும் எண்ணம் அல்லும் பகலும்
 அயரா துந்தன் அருள்வேண்ட
 சிறப்பாய் அருள்வாய் சிறுவா புரிவாழ்
 செல்வக் குமரா பெருமானே!

எண்ணும் எழுத்தும் இன்னதென் றறியா
 இவனும் உன்னைப் பாடுதற்கு
 எண்ண வைத்தே இயக்கும் குருவே
 எழிலார் குமரா சண்முகனே
 மண்ணை அளந்தோன் மருகா முருகா
 மாமலை வாசா மயிலோனே
 விண்ணைத் தழுவி விரிபயிர் செழிக்கும்
 சிறுவா புரியுர்ப் பெருமானே!

ஆளும் வேலும் ஆடும் மயிலும்
 அணிசே வலுமாய் நிற்பவனே
 சூழும் வினைகள் தொடரா தடியார்
 துதிக்கத் துணையாய் உற்றவனே
 கூழும் துணியும் கொடுத்தாள் பவனே
 குறையா நிம்மதி கொடுப்பாயே
 சேலார் வயல்கூழ் சிறுவா புரியுர்
 திகழும் இறைவா பெருமானே!

மரகத வல்லி பரா சக்தி

மைந்தா எங்கும் உன்னாட்சி

மரகத மயிலைக் கொண்டவ னேஉன்

மலரடி பணிந்து போற்றுகிறோம்

நரபதி நாயக நமோ நமஓம்

சரவண பவனே சண்முகனே

சுரபதி தேவா சுந்தர பாலா

சிறுவா புரியூர்ப் பெருமானே

தாயிரு பாகா சதுர்மறை நாதா

சஞ்சித பாவவி நாசா

சேயிவன் நோகா தியக்கிடு சீலா

செம்முகச் சிவானார் பாலா

நாயினும் கீழாய் நாளும் நலிந்திடும்

நானும் சிறக்க அருள்சூறாய்

தாயினும் மேலாம் தத்துவ நாதா

சிறுவா புரியூர்ப் பெருமானே!

படைவீட மர்ந்து பரிபால னஞ்செய்

பன்னிரு கையோய் சண்முகனே

இடைவீடளித்து இன்னலை ஒழிக்கும்

சிறுவா புரிவாழ் என்முகமே

கடைவீட ளித்து களிப்பில் திளைக்க

கருணை காட்டும் தண்முகனே

நடையாய் நடந்து நானுனை வேண்ட

நற்கதி அருள்வாய் பெருமானே!

- சோலை. இராமச்சந்திரன்

சுப்பையா ! அது எப்பையா?

தாழைக்கு வேலிஇட்டேன்

தாமரைக்கு நீர்தெளித்தேன்

வாழைக்கு விதைபோட்டேன் சுப்பையா! - நான்

வாழும்வகை அறிவதுதான் எப்பையா?

தும்பைவிட்டு வால்பிடிப்பேன்

சுளைகளவிட்டு விதைகொறிப்பேன்

செம்மைஇட்டேன் பெட்டியிலே சுப்பையா! - தங்கத்தைத்

தெருவில்இட்டேன் வெட்டியிலே தப்பையா!

வாழவைக்கும் தேவதைகள்
 வாசலிலே காத்திருக்க
 போயலைந்தேன் பேய்களோடு சுப்பையா! - எனது
 புத்திஎன்ன புத்தி? ரொம்ப மப்பையா!

குதிருக்குள் விட்டாலும்
 கொத்துவது கோழிபுத்தி
 அதிரும்அலை கடலைடைந்தும் சுப்பையா
 அங்கும்இங்கும் சுற்றிநமக்கும் உப்பையா!

விதைக்கும்நாள் உறங்கியவன்
 வீண்வம்பில் இறங்கியவன்
 அறுக்கும்நாள் ஏங்கிஎன்ன சுப்பையா! - இது
 ஆகாத எட்டிமரக் கொப்பையா!

பாலகனாம் நாள்போச்சு
 பல்விழுந்த வாய் ஆச்சு
 ஆலாபனை செய்யவந்தேன் சுப்பையா - இதை
 யார்கேட்பார் நீஎனக்குச் செப்பையா!

யார்யார் பழித்தாலும்
 தாயார் பழிப்பாரோ?
 சேயாய் அடைந்தேனே செப்பையா - நான்
 தேய்ந்துவிட்ட பொம்மை, மரச் சொப்பையா

என்மனமும் கல்தானே?
 எண்ணமெல்லாம் முள்தானே?
 பன்மலை இருந்தவனே சுப்பையா! - தணிகை
 பழனிமலை யாய் வருவாய் இப்பையா

போனதெல்லாம் போகட்டும்
 புதுவாழ்வு சேரட்டும்
 ஆனந்த வடிவான சுப்பையா! - நீ
 அருள்புரிவாய் அருள்புரிவாய் இப்பைய்யா!

- அருட்கவி கு.செ.இராமசாமி

கந்தனுக்கும் வேல் வேல்

கந்தனுக்கும் வேல் வேல் முருகனுக்கும் வேல் வேல்
கந்தனுக்கும் வேல் வேல் முருகனுக்கும் வேல் வேல்

1. வெற்றி வடிவேலவனை வேங்கை மரமானவனை
வெண்பாலில் பாடுங்கடி ஓயிலாட்டம் - அந்த
வேழமுகன் தந்திடுவான் மயிலாட்டம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)
2. திருத்தணிகை வேலவனை தென்பழனி பாலகனை
கூனிக்கூனி ஆடுவது மயிலாட்டம் - இங்கே
கோலடித்து ஆடுவது ஓயிலாட்டம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)
3. எங்கள் வடிவேலவனாம் கந்தவடி வேலவனாம்
காவடிகள் ஆடுவது மயிலாட்டம் - இங்கே
கால்மாறி ஆடுவது ஓயிலாட்டம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)
4. பச்சை மயில் பவள மயில் இச்சை தரும் இனியமயில்
அழகு மயில் ஆடுதையா மயிலாட்டம் - அங்கே
ஆறுமுக வேலவனின் ஓயிலாட்டம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)
5. நீல மயில் நாகமயில் தங்கமயில் தோகைமயில்
புள்ளிமயில் ஆடுதையா மயிலாட்டம் - இங்கே
ஆறுமுக வேலவனின் ஓயிலாட்டம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)
6. வெள்ளி மயில் தங்கமயில் முத்துமயில் மோகமயில்
வண்ணமயில் ஆடுதையா மயிலாட்டம் - இங்கே
வந்தவரும் ஆடுகிறார் ஓயிலாட்டம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)
7. பங்குனியில் உத்திரமாம் பால்குடமாம் காவடிகள்
எல்லோரும் செலுத்துவது அபிஷேகம் - அந்த
எட்டுக்குடி வேலனுக்கு அபிஷேகம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)
8. வேலெடுத்து கச்சை கட்டி விதவிதமாய் மயிலேறும்
வெற்றிவடிவேலனது ஓயிலாட்டம் - இங்கே
வேகமாக ஆடுகிறார் மயிலாட்டம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)
9. சந்தனம் மணக்குதய்யா சங்கீதம் பெருகுதையா
சக்தியவன் மைந்தனது ஓயிலாட்டம் - அவன்
சன்னதியில் ஆடிடுவோம் மயிலாட்டம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)

10. தணிகைமலை பக்தர்களே தாவித் தாவி ஆடுங்களே
 தங்கவடிவேலனது ஒயிலாட்டம் - புதுத்
 தண்டபாணி தந்திடுவான் மயிலாட்டம் (கந்தனுக்கும் வேல் வேல்)

- கருணாலயம் பழ.ராமநாதன்.

குன்றக்குடிக்காவடிச்சிந்து

தனதனதன தனதனதன

தனதனதன தனதனதன

தனதனதன தனதனதன தான - தன

தான - தன

தான - தன

தான - தன

உலகவர்இறைத்தரிசனம்பெற

உடையமைதிருக் கருவறைதனில்

உருவெடுத்தனன் அறுமுகவடி

வேலன் - சிவ

பாலன் - சூரர்

காலன் - மான்

தோலன் - ஓம்

சரவணபவ என்னும்மறைமொழி

உரம்தரும்மனம் வலுப்பெறும்உடல்

வரம்பெறும்அதற் குரியவன்கிரி

முருகன் - நம்பி

மருகன் - அழை

வருவன் - நலம்

தருவன் - ஒளி

புலர்இளம்பொழு தலைகடல்நிறம்

மயில்அதில்வரும் விரிசுடர்முகன்

புனிபகல்பெற இருள்அழித்திடும்

நடையன் - ஆற்றுப்

படையன் - அருட்

கொடையன் - குணம்

உடையன் - சோதி

திருக்கார்த்திகை தாயறுவரின்

மதுமார்பினில் பாலருந்திய

தேனாறுடை குன்றக்குடி

ஏறு - முகம்

ஆறு - பிறை

நீறு - மறைச்

சாறு - செந்நெல்

களங்குவிவயல் கயல்விழிகடல்
கலைமிளிர்மலை மழைதரும்வனம்
நிலம்இவைதொழும் திருமகன்முரு கையன் - கொடைக்

கையன் - உயிர்

மெய்யன் - பால்

வெய்யன் - உயர்

மலைச்சந்தன மணமேனியன்
அலைமாகடல் மயில்வாகனன்
நிலைக்கடலின் சுவைத்தேன்தமிழ் முடியன் - மலர்

அடியன் - சேவற்

கொடியன் - குன்றக்

குடியன் - புவி

நலம்நாடியும் வளம்தேடியும்
நாட்டாருடன் நகரத்தவர்
நடையாத்திரை வரும்நாச்சியர் நாடன் - ஔவை

சீடன் - வெறி

ஆடன் - வள்ளி

வேடன் - குற

நம்பியின்மகள் கொடிநாயகி
நான்முகன்மகள் கரிநாயகி
நன்நாயகன் சிவசண்முக நாதன் - இசைக்

கீதன் - தமிழ்த்

தூதன் - செம்

பாதன் - ஆதி

அருந்தமிழ்மொழி வான்குறள்வழி
அருள்நெறிஅடி யார்பெரும்பணி
ஆற்றியமறை நாயகவரம் கூறு - நற்

பேறு - பதி

னாறு - பெறு

மாறு - கரு

முகில்தவழ்மலை எல்லாம்இவன்
தமிழ்மணம்எழும் இவன்மலரடி
தினம்தொழுதிடக் கவியிசையொடு ஓடு - சிந்து

பாடு - அருள்

நாடு - புகழ்

தேடு - பெயும்

இருவிழிமணி அருளறமழை
தரும்மனநலம் எழில்மிகுமுகம்
சிறுஉளிக்கலை குடவறைக்குடி

கந்தன் - கவிச்
சிந்தன் - அர
விந்தன் - ஆதி
அந்தன் - தங்கள்

இருகரம்இணை தொழுதிடச்சிலை
வடிவினில்நிலைத் தவமியற்றிடும்
மருதிருவரின் மனம்நிறைபடைக்

குகனே - சக்தி
மகனே - கவி
யுகனே - அறு
முகனே!
- ஆறாவயல் பெரியய்யா

திருச்செந்தூர் செயந்திநாதா

திருச்செந்தூர் செயந்திநாதா செந்தில்வடிவேலா - நீறு
தரிச்சோமே இலையிலவாங்கி செந்தில்வடிவேலா!
சிரிச்சமுகம் காட்டியே செந்தில்வடிவேலா - மனம்
வரிச்சாயே சுந்தரமாய் செந்தில்வடிவேலா!

முன்னைசெய் தவமேநீ செந்தில்வடிவேலா - எமக்கு
அன்னையாக வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!
சிந்தைமகிழ் திருப்புகழே செந்தில்வடிவேலா - எங்கள்
தந்தையாக வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!

கண்ணைஇமை காப்பதுபோல் செந்தில்வடிவேலா - எங்கள்
அண்ணனாக வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!
பக்கபலம் நீயேதான் செந்தில்வடிவேலா - எமக்கு
அக்காவாய் வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!

அம்பியென அழைத்திடுவோம் செந்தில்வடிவேலா - எங்கள்
தம்பியாக வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!
பொங்குமன்பில் குளித்திடவே செந்தில்வடிவேலா - எங்கள்
தங்கையாக வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!

மகள்போல ஓவியமாய் வந்திடுவாயே - அன்பு
மகத்தான காவியமே செந்தில்வடிவேலா!
மகனாக உனைக்கண்டோம் செந்தில்வடிவேலா - இந்த
செகம்போற்றும் புகழோனே செந்தில்வடிவேலா!

பேரன்பால் உனைப்பாட செந்தில்வடிவேலா - எங்கள்
 பேரனாக வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!
 காத்திருக்கோம் உனைக்காண செந்தில்வடிவேலா - எங்க
 பேத்தியாக வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!

கொள்ளுப்பேரன் கண்டோமே செந்தில்வடிவேலா - எங்கள்
 உள்ளமெல்லாம் பரவசமே செந்தில்வடிவேலா!
 கொள்ளைச்சிரிப் பழகாலே செந்தில்வடிவேலா - மனம்
 கொள்ளைகொண்டார் பேரழகால் செந்தில்வடிவேலா

உற்றதொரு நண்பனாக செந்தில்வடிவேலா - உனைப்
 பெற்றோமே நன்றியுடன் செந்தில்வடிவேலா!
 கற்றவர்க்கு கவின் தமிழாய் செந்தில்வடிவேலா - நாங்கள்
 வெற்றிபெற வாழ்த்திடுவாய் செந்தில்வடிவேலா!

திருந்தியவர் தெளிவாக செந்தில்வடிவேலா - நீ
 மருந்தாக வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!
 கரும்பினிக்கும் குரலாலே உனைப்பாடவே - ஐயா
 விரும்பி இங்கே வந்திடுவாய் செந்தில்வடிவேலா!

சேவல்கொடி அழகனே செந்தில்வடிவேலா - உனை
 பாவில்பாடி அழைக்கின்றோம் செந்தில்வடிவேலா
 ஆவலுடன் காத்திருக்கோம் விரைந்தோடியே - மயில்
 தேவயானை வள்ளியுடன் வந்திடுவாயே!

களளிருக்கும் பூவதனில் வண்டினைப்போல - எங்கள்
 உள்ளமதில் குடிகொண்ட செந்தில்வடிவேலா!
 புள்ளிமயில் ஏறிவரும் பூந்தமிழழகே - மக்கள்
 புள்ளிபெருக அருள்தருவாய் செந்தில்வடிவேலா!

எந்தவினையும் வேலெடுத்து நலமாக்கியே - இங்கே
 வந்தாரை வாழவைக்கும் செந்தில்வடிவேலா!
 சொந்தமென நாடிவந்தோம் உனைத்தேடியே - என்றும்
 பந்தமாக வரவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!

முத்துசபா ரத்தினமாய் வேண்டிநின்றோமே - நாங்கள்
 பக்திசெய்ய பலன்தருவாய் செந்தில்வடிவேலா!
 சக்திமகன் சண்முகனே சங்கமித்திணைந்து - மக்கள்
 ஒத்துமையாய் வாழவேண்டும் செந்தில்வடிவேலா!

வேலவா ஷண்முகா

மெட்டு : வேலவா வேலவா

பொருள் : முருகனுக்குரிய விசேஷத் தலங்களின் புகழை
எடுத்துரைக்கும் பாடல்

வேலவா ஷண்முகா வேல்முருகா வா வா,
வேலவா ஷண்முகா வேல்முருகா வா வா,
வேல் முருகா வா வா,
வேல் முருகா வா வா,

வள்ளி மணவாளனே, குன்றக்குடி வேலோனே (2)
குலம் விளங்க வந்தவா, குழந்தை வரம் தந்தவா
தொட்டில் கட்டி வந்தோரின் துயர் துடைத்த ஷண்முகா. (வேலவா)

மேருமலைவாசன் மகளை மணமுடித்த மாயனே (2)
பரங்குன்றமலை பரமனே, மாலை எடுத்துத் தந்தவனே
தேவசேனாபதியே உந்தன் பாதம் பணிந்து வாழ்ந்தோமே (வேலவா)
கூரவதம் செய்தவா, ஆழிக்கரைச் செந்தூரா (2)
வீரம்புகட்ட வந்தவா, பகைமுடித்துத் தந்தவா
(வெற்றி) வேல் வணங்கிச் சென்றவர்க்கு ஜெயமளித்த குமரவேலா
(வேலவா)

ப்ரணவம் உணர்த்த உதித்தவா, ஞானமளித்த பாலகா (2)
ஐம்புலனில் வாழ்ந்தவா, தரணி ஆளச் செய்தவா
அகந்தை நீக்கி அறிவு தந்தாய் சுவாமிமலை நாயகா (வேலவா)
தணிகைமலை சுப்பையா, சாந்தரூபம் கொண்டாயா (2)
மனம் அடக்க வந்தவா, அமைதி நெஞ்சில் தந்தவா
தவித்துத் தவித்துக் கலங்கினோர்க்குக் கலங்கரையாம் தணிகேசா
(வேலவா)

குறிஞ்சி நிலக்கிழவனாம் அழகுச் சோலை நடுவிலே (2)
நக்கீர்ப்பாட லயித்தவா, ஆற்றுப்படையில் குளிர்ந்தவா
தமிழ்வளர்த்த செட்டிமக்களை ரட்சித்தருள ஓடிவா
(வேலவா)

இத்தனையும் தந்தாயே, குறைவில்லாமல் காத்தாயே (2)
நன்றிசொல்ல வாரோமையா, (உனை) பார்க்க மனம் ஏங்குதையா
காவுடி ஆடி வாரோமையா, சர்க்கரை அதில் கொண்டோமையா
பழனிமலை ஆண்டவா ஏறெடுத்துப் பாராயோ
பழனிமலை ஆண்டவா தரிசனம்தான் தாராயோ (வேலவா)

- மெய்யம்மை பெரியண்ணன், சிங்கப்பூர்.

திருநகரைக் காத்திடும் திருப்பத்தூர் கருப்பண்ணன்

அகன்ற பெரு நெற்றியும் அளவான கைகளில்
 அரிவாளும் அடிபிரம்பும்
 அத்துடனே உயர்புருவம் அன்பான சுவர்வழிகள்
 அழகான தலைப் பாகையும்
 திடமான தோள்களும் திருத்திய பெருமீசையும்
 திகைப்பறும் வண்ணம் கொண்டே
 திருநகரை வலம்வந்து தினந்தோறும் காத்திடும் எம்
 திருப்பத்தூர் கருப்பண்ணனே!
 தென்பகுதி மக்கள் உன் திருநாமம் போற்றியே
 தினந்தோறும் வாழுகின்றார்
 அவர்உள்ளம் நோகாமல் அல்லல்கள் தொலைத்தேநீ
 அழகான வாழ்வு தருவாய்
 திக்கெட்டு திசைநான்கு திருமக்கள் பெருஉள்ளம்
 தினமும் உன்னைக்கான வருதே
 இக்கெட்டு இடையூறு இனிவாழ்வில் இல்லாமல்
 என்றென்றும் காத்து அருள்வாய்!
 நல்லவர்கள் நலம்பெறவும் தீயவர்கள் திருந்திடவும்
 நல்ல வழி காட்டுவாயே
 வல்லதிரு கோட்டைக்குள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவனே
 கருப்பண்ண சுவாமி துணையே!

- மீ.மீனாட்சிசுந்தரம், தேவகோட்டை.





கந்தர் அலங்காரம்

அருணகிரிநாதர் அருளியது
மூலம்



காப்பு (விநாயகர்)

அடலரு ணைத்திருக் கோபுரத் தேயந்த வாயிலுக்கு
வடவரு கிற்சென்று கண்டுகொண் டேன்வரு வார்தலையிற்
தடப டெனப்படு குட்டுடன் சர்க்கரை மொக்கியகைக்
கடதட கும்பக் களிற்றுக் கிளைய களிற்றினையே

1 ... பேற்றைத் தவம்

பேற்றைத் தவஞ்சற்று மில்லாத வென்னைப்ர

பஞ்சமென்னும்

சேற்றைக் கழிய வழிவிட்ட வா! செஞ் சடாடவிமேல்
ஆற்றைப் பணியை யிதழியைத் தும்பையை யம்புலியின்
கீற்றைப் புனைந்த பெருமான் குமாரன் க்ருபாகரனே.

2 ... அழித்துப் பிறக்க

அழித்துப் பிறக்கவொட்டா அயில் வேலன் கவியையன்பால்
எழுத்துப் பிழையறக் கற்கின்றி லீரெரி மூண்டதென்ன
விழித்துப் புகையெழப் பொங்குவெங் கூற்றன்

விடுங்கயிற்றாற்

கழுத்திற் சுருக்கிட் டிழுக்குமன் றோகவி கற்கின்றதே

3 ... தேர் அணி இட்டு

தேரணி யிட்டுப் புரமெரித் தான்மகன் செங்கையில்வேற்
கூரணி யிட்டனு வாகிக் கிரௌஞ்சங் குலைந்தரக்கர்
நேரணி யிட்டு வளைந்த கடக நௌந்தது சூர்ப்
பேரணி கெட்டது தேவந்தர் லோகம் பிழைத்ததுவே.

4 ... ஓர ஒட்டார்

ஓரவொட் டாரொன்றை யுன்னவொட் டார்மல ரிட்டுனதாள்
சேரவொட் டாரைவர் செய்வதென் யான்சென்று தேவருய்யச்
சோரநிட் றேனைச் சூரனைக் காருடல் சோரிகக்கக்
கூரகட்டாரியிட் டோரிமைப் போதினிற் கொன்றவனே.

5 ... திருந்த அம்

திருந்தப் புவனங்க ளீன்றபொற் பாவை திருமுலைப்பால்
அருந்திச் சரவணப் பூந்தொட்டி லேறி யறுவர்கொங்கை

விரும்பிக் கடலழக் குன்றழச் சூரழ விம்மியழுங்
குருந்தைக் குறிஞ்சிக் கிழவனென் றோதுங் குவலயமே

6 ... பெரும் பைம்

பெரும்பைம் புனத்தினுட் சிற்றேனல் காக்கின்ற பேதை
கொங்கை
விரும்பும் குமரனை மெய்யன்பி னான்மெல்ல
மெல்லவுள்ள

அரும்புந் தனிப்பர மானந்தத் தித்தித் தறிந்தவன்றே
கரும்புந் துவர்த்துச் செந்தேனும் புளித்தறக் கைத்ததுவே

7 ... சளத்தில் பிணிபட்டு

சளத்திற் பிணிபட் டசட்டு க்ரியைக்குட் டவிக்குமென்றன்
உளத்திற் ப்ரமத்தைத் தவிர்ப்பா யவுண ருரத்துதிர்க்
குளத்திற் குதித்துக் குளித்துக் களித்துக் குடித்துவெற்றிக்
களத்திற் செருக்கிக் கழுதாட வேல்தொட்ட காவலனே

8 ... ஒளியில் விளைந்த

ஒளியில் விளைந்த வுயர்ஞான பூதரத் துச்சியின்மேல்
அளியில் விளைந்ததொ ராநந்தத் தேனை அநாதியிலே
வெளியில் விளைந்த வெறும்பாழைப் பெற்ற
வெறுந்தனியைத்
தெளிய விளம்பிய வா! முக மாறுடைத் தேசிகனே.

9 ... தேன் என்று

தேனென்று பாகென்றுவமிக் கொணாமொழித் தெய்வ வள்ளி
கோனன் றெனக்குப் தேசித்த தொன்றுண்டு கூறவற்றோ
வானன்று காலன்று தீயன்று நீரன்று மண்ணுமன்று
தானன்று நானன் றசரீரி யன்று சரீரியன்றே.

10 ... சொல்லுகைக்கு இல்லை

சொல்லுகைக் கில்லையென் றெல்லாமிழந்து சும்மா
விருக்கும்
எல்லையுட் செல்ல எனைவிட்ட வாஇகல் வேலனல்ல
கொல்லியைச் சேர்க்கின்ற சொல்லியைக் கல்வரைக்
கொவ்வைச் செவ்வாய்
வல்லியைப் புல்கின்ற மால்வரைத் தோளண்ணல் வல்லபமே.

11 ... குசை நெகிழா

குசைநெகிழா வாழ்வென்றி வேலோ னவணர் குடர்குழம்பக்
கசையிடு வாசி விசை கொண்ட வாகனப் பீலியின்கொத்
தசைபடு கால்பட்டசைந்தது மேரு அடியிடவெண்
டிசைவரை தூள்பட்ட அத்தாளின் வாரி திடர்பட்டதே.

12 ... படைபட்ட வேலவன்

படைபட்ட வேலவன் பால்வந்த வாகைப் பதாகையென்னுந்
தடைபட்ட சேவல் சிறகடிக் கொள்ளச் சலதிகிழிந்
துடைபட்ட தண்ட கடாக முதிர்ந்த துடுபடலம்
இடைபட்ட குன்றமு மாமேரு வெற்பு மிடிபட்டவே.

13 ... ஒருவரைப் பங்கில்

ஒருவரைப் பங்கி லுடையாள் குமார னுடைமணிசேர்
திருவரைக் கிண்கிணி யோசை படத்திடுக் கிட்டரக்கர்
வெருவரத் திக்குச் செவிடுபட் டெட்டுவெற் புங்கனகப்
பருவரைக் குன்று மதிர்ந்தன தேவர் பயங்கெட்டதே.

14 ... குப்பாச வாழ்க்கை

குப்பாச வாழ்க்கையுட் கூத்தாடு மைவரிற் கொட்படைந்த
இப்பாச நெஞ்சனை யீடேற்று வாயிரு நான்குவெற்பும்
அப்பாதி யாழ்விழ மேருங் குலுங்கவிண் ணாருமுய்யச்
சப்பாணி கொட்டிய கையா றிரண்டுடைச் சண்முகனே.

15 ... தாவடி ஒட்டு

தாவடி யோட்டு மயிலிலுந் தேவர் தலையிலுமென்
பாவடி யேட்டிலும் பட்டதன் றோபடி மாவலிபால்
மூவடி கேட்டன்று மூதண்ட கூட முகடுமுட்டச்
சேவடி நீட்டும் பெருமான் மருகன்றன் சிற்றடியே.

16 ... தடுங்கோள் மனத்தை

தடுங்கோள் மனத்தை விடுங்கோள் வெகுளியைத்
தானமென்றும்
இடுங்கோ ளிருந்த படியிருங் கோளெழு பாருமுய்யக்
கொடுங்கோபச் சூருடன் குன்றந் திறக்கத்
தொளைக்கவை வேல்
விடுங்கோ னருள்வந்து தானே யுமக்கு வெளிப்படுமே.

17 ... வேத ஆகம

வேதா கமசித்ர வேலா யுதன் வெட்சி பூத்ததண்டைப்
பாதார விந்தம் அரணாக அல்லும் பகலுமில்லாச்
சூதான தற்ற வெளிக்கே யொளித்துச்சும் மாவிருக்கப்
போதா யினிமன மேதெரி யாதொரு பூதர்க்குமே.

18 ... வையின் கதிர்

வையிற் கதிர்வடி வேலோனை வாழ்த்தி வறிஞர்க்கென்றும்
நொய்யிற் பிளவள வேனும் பகிர்மின்க ணுங்கட்கிங்ஙன்
வெய்யிற் கொதுங்க வுதவா உடம்பின் வெறுநிழல்போற்
கையிற் பொருளு முதவாது காணுங் கடைவழிக்கே.

19 ... சொன்ன கிரௌஞ்ச

சொன்ன கிரௌஞ்ச கிரியு டுருவத் தொளைத்தவைவேல்
மன்ன கடம்பின் மலர்மாலை மார்பமௌ னத்தையுற்று
நின்னை யுணர்ந்துணர்ந் தெல்லா மொருங்கிய
நிர்குணம் பூண்
டென்னை மறந்திருந் தேனிறந் தேவிட்ட திவ்வுடம்பே.

20 ... கோழிக்கொடியன்

கோழிக் கொடிய னடிபணி யாமற் குவலத்தே
வாழக் கருது மதியிலி காளுங்கள் வல்வினைநோய்
ஊழிற் பெருவலி யுண்ணவொட்டாது உங்களத்தமெல்லாம்
ஆழப் புதைத்துவைத் தால்வருமோ நும் மடிப்பிறகே.

21 ... மரண ப்ரமாதம்

மரணப்ர மாத நமக்கில்லை யாமென்றும் வாய்த்ததுணை
கிரணக் கலாபியும் வேலுமுண் டேகிண் கிணிமுகுள
சரணப்ர தாப சசிதேவி மங்கல்ய தந்துரக்ஷா
பரணக்ரு பாகர ஞானா கரசுர பாஸ்கரனே.

22 ... மொய் தார் அணி

மொய்தா ரணிகுழல் வள்ளியை வேட்டவன் முத்தமிழால்
வைதா ரையுமங்கு வாழவைப் போன்வெய்ய வாரணம்போற்
கைதா னிருப துடையான் தலைப்பத்துங் கத்தரிக்க
எய்தான் மருகன் உமையாள் பயந்த இலஞ்சியமே.

23 ... தெய்வத் திருமலை

தெய்வத் திருமலைச் செங்கோட்டில் வாழுஞ் செழுஞ்சுடரே
வைவைத்த வேற்படை வானவ னேமற வேனுனைநான்
ஐவர்க் கிடம்பெறக் காலிரண் டோட்டி யதிலிரண்டு
கைவைத்த வீடு குலையுமுன்னே வந்து காத்தருளே.

24 ... கின்னம் குறித்து

கின்னங் குறித்தடி யேன்செவி நீயன்று கேட்கச்சொன்ன
குன்னங் குறிச்சி வெளியாக்கி விட்டது கோடுகுழல்
சின்னங் குறிக்க குறிஞ்சிக் கிழவர் சிறுமிதனை
முன்னங் குறிச்சியிற் சென்றுகல் யாண முயன்றவனே.

25 ... தண்டாயுதமும்

தண்டா யுதமுந் திரிசூல மும்விழத் தாக்கியுன்னைத்
திண்டாட வெட்டி விழவிடு வேன்செந்தில் வேலனுக்குத்
தொண்டா கியவென் னவிரோத ஞானச் சுடர்வடிவாள்
கண்டா யடாவந்த காவந்து பார்சற்றென் கைக்கெட்டவே.

26 ... நீலச் சிகண்டியில்

நீலச் சிகண்டியி லேறும் பிரானெந்த நேரத்திலுங்
கோலக் குறத்தி யுடன்வரு வான்குரு நாதன்சொன்ன
சீலத்தை மெள்ளத் தெளிந்தறி வார்சிவ யோகிகளே
காலத்தை வென்றிருப்பார், மரிப் பார்வெறுங் கர்மிகளே.

27 ... ஓலையும் தூதரும்

ஓலையுந் தூதருங் கண்டுதிண் டாட லொழித்தெனக்குக்
காலையு மாலையு முன்னிற்கு மேகந்த வேள்மருங்கிற்
சேலையுங் கட்டிய சீராவுங் கையிற் சிவந்தசெச்சை
மாலையுஞ் சேவற் பதாகையுந் தோகையும் வாகையுமே.

28 ... வேலே விளங்கும்

வேலே விளங்குகை யான்செய்ய தாளினில் வீழ்ந்திறைஞ்சி
மாலே கொளவிங்ஙன் காண்பதல் லான்மன வாக்குச்செய
லாலே யடைதற் கரிதா யருவுரு வாகியொன்று
போலே யிருக்கும் பொருளையெவ் வாறு புகல்வதுவே.

29. ... கடத்தில் குறத்தி

கடத்திற் குறத்தி பிரானரு ளாற்கலங் காதசித்தத்
திடத்திற் புணையென யான்கடந் தேன்சித்ர மாதரல்குற்

படத்திற் கழுத்திற் பழுத்தசெவ் வாயிற் பணையிலுந்தித்
தடத்திற் றனத்திற் கிடக்கும்வெங் காம சமுத்திரமே.

30. ... பால் என்பது மொழி

பாலென் பதுமொழி பஞ்சென் பதுபதம் பாவையற்கண்
சேலென்ப தாகத் திரிகின்ற நீசெந்தி லோன்றிருக்கை
வேலென் கிலைகொற்ற மயூர மென்கிலை வெட்சித்தண்டைக்
காலென் கிலைமன மேயெங்ங னேழுத்தி காண்பதுவே.

31 ... பொக்கக் குடிலில்

பொக்கக் குடிலிற் புகுதா வகைபுண்ட ரீகத்தினுஞ்
செக்கச் சிவந்த கழல்வீடு தந்தருள் சிந்துவெந்து
கொக்குத் தறிபட் டெறிபட் டுதிரங் குமுகுமெனக்
கக்கக் கிரியுரு வக்கதிர் வேல்தொட்ட காவலனே.

32. ... கிளைத்துப் புறப்பட்ட

கிளைத்துப் புறப்பட்ட சூர்மார் புன்கிரி யூடுருவத்
தொளைத்துப் புறப்பட்ட வேற்கந்த னேதுறந் தோருளத்தை
வளைத்துப் பிடித்துப் பதைக்கப் பதைக்க வதைக்குங்
கண்ணார்க்
கிளைத்துத் தவிக்கின்ற என்னை யெந்நாள்வந்
திரட்சிப்பையே.

33 ... முடியாப் பிறவி

முடியாப் பிறவிக் கடலிற் புகார்முழு துங்கெடுக்கு
மிடியாற் படியில் விதனப் படார்வெற்றி வேற்பெருமாள்
அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள் அவுணர் குலமடங்கப்
பொடியாக் கியபெரு மாள்திரு நாமம் புகல்பவரே.

34. ... பொட்டாக வெற்பை

பொட்டாக வெற்பைப் பொருதகந்தா தப்பிப் போனதொன்றற்
கெட்டாத ஞான கலைதரு வாயிருங் காமவிடாய்ப்
பட்டா ருயிரைத் திருகிப் பருகிப் பசிதணிக்குங்
கட்டாரி வேல்விழி யார்வலைக் கேமனங் கட்டுண்டதே.

35 ... பத்தித் துறை

பத்தித் துறையிழிந் தாநந்த வாரி படிவதினால்
பத்தித் தரங்கந் தெளிவதென் றோபொங்கு வெங்குருதி

மெத்திக் குதிகொள்ள வெஞ்சு ரனைவிட்ட சுட்டியிலே
குத்தித் தரங்கொண்ட டமரா வதிகொண்ட கொற்றவனே.

36 ... சுழித்து ஓடும் ஆற்றில்

சுழித்தோடு மாற்றிற் பெருக்கானது செல்வந் துன்ப மின்பங்
கழித்தோடு கின்றதெக் காலநெஞ்சே கரிக் கோட்டு முத்தைக்
கொழித்தோடு காவிரிச் செங்கோட னென்கிலை

குன்றமெட்டுங்

கிழித்தோடு வேலென் கிலையெங்ங னேழுத்தி கிட்டுவதே.

37 ... கண்டு உண்ட

கண்டுண்ட சொல்லியர் மெல்லியர் காமக் கலவிக்கள்ளை
மொண்டுண் டயர்கினும் வேன்மற வேன்முது கூளித்திரள்
டுண்டுண் டுடுடுடு டே டுடுடுடு டுண்டுண்டு

டிண்டிண் டெனக்கொட்டி யாடவெஞ் சூர்க்கொன்ற

ராவுத்தனே.

38 ... நாள் என் செய்யும்

நாளென் செய்யும்வினை தானென் செயுமெனை நாடிவந்த
கோளென் செயுங்கொடுங் கூற்றென் செயுங்கும ரேசரிரு
தாளுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையும் தண்டையுஞ் சண்முகமுந்
தோளுங் கடம்பு மெனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடினே.

39 ... உதித்து ஆங்கு

உதித்தாங் குழல்வதுஞ் சாவதுந் தீர்த்தெனை யுன்னி

லொன்றா

விதித்தாண் டருள்தருங் காலமுண் டோவெற்பு நட்டுரக
பதித்தாம்பு வாங்கிநின் றம்பரம் பம்பரம் பட்டுழல
மதித்தான் திருமரு காமயி லேறிய மாணிக்கமே.

40 ... சேல் பட்டு

சேல்பட் டழிந்தது செந்தூர் வயற்பொழில் தேங்கடம்பின்
மால்பட் டழிந்தது பூங்கொடி யார்மனம் மாமயிலோன்
வேல்பட் டழிந்தது வேலையுஞ் சூரனும் வெற்புமவன்
கால்பட் டழிந்ததிங் கென்றலை மேலயன் கையெழுத்தே.

41. ... பாலே அனைய

பாலே யனைய மொழியார்த மின்பத்தைப் பற்றியென்றும்
மாலே கொண்டுய்யும் வகையறி யேன்மலர்த் தாள்தருவாய்

காலே மிகவுண்டு காலே யிலாத கணபணத்தின்
மேலே துயில்கொள்ளு மாலோன் மருகசெவ் வேலவனே.

42 ... நிணம் காட்டும்

நிணங்காட்டுங் கொட்டிலை விட்டொரு வீடெய்தி
நிற்கநிற்குங்
குணங்காட்டி யாண்ட குருதே சிகனங் குறச்சிறுமான்
பணங்காட்டு மல்குற் குருகுங் குமரன் பதாம்புயத்தை
வணங்காத் தலைவந்தி தெங்கே யெனக்கிங்ஙன்
வாய்த்ததுவே.

43 ... கவியால் கடல்

கவியாற் கடலடைத் தோன்மரு கோனைக் கணபணக்கட்
செவியாற் பணியணி கோமான் மகனைத் திறலரக்கர்
புவியார்ப் பெழத்தொட்ட போர்வேன் முருகனைப்
போற்றியன்பாற்
குவியாக் கரங்கள்வந் தெங்கே யெனக்கிங்ஙன் கூடியவே.

44 ... தோலால் சுவர்

தோலாற் சுவர்வைத்து நாலாறு காலிற் சுமத்தியிரு
காலா லெழுப்பி வளைமுது கோட்டிக்கைந் நாற்றிறநம்
பாலார்க்கை யிட்டுத் தசைகொண்டு மேய்ந்த அகம்பிரிந்தால்
வேலாற் கிரிதொளைத் தோனிரு தாளன்றி வேறில்லையே.

45 ... ஒரு பூதரும்

ஒருபூ தருமறி யாத்தனி வீட்டி லுரையுணர்வந்
றிருபூத வீட்டி லிராமலென் றான்னிரு கோட்டொருகைப்
பொருபூ தரமுரித் தேகாச மிட்ட புராந்தகற்குக்
குரு பூத வேலவ னிட்டோர சூர குலாந்தகனே.

46. ... நீ ஆன ஞான

நீயான ஞான விநோதந் தனையென்று நீயருள்வாய்
சேயான வேற்கந்த னேசெந்தி லாய்சித்ர மாதரல்குற்
றோயா வருகிப் பருகிப் பெருகித் துவளுமிந்த
மாயா விநோத மநோதுக்க மானது மாய்வதற்கே.

47 ... பத்தித் திருமுகம்

பத்தித் திருமுக மாறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்த்
தித்தித் திருக்கு மமுதுகண் டேன்செயன் மாண்டடங்கப்

புத்திக் கமலத் துருகிப் பெருகிப் புவனமெற்றித்
தத்திக் கரைபுர னும்பர மாநந்த சாகரத்தே.

48 ... புத்தியை வாங்கி

புத்தியை வாங்கிநின் பாதாம் புயத்திற் புகட்டியன்பாய்
முத்தியை வாங்க அறிகின்றி லேன்முது சூர்நடுங்கச்
சத்தியை வாங்கத் தரமோ குவடு தவிடுபடக்
குத்திய காங்கேய னேவினை யேற்கென் குறித்தனையே.

49 ... சூரில் கிரியில்

சூரிற் கிரியிற் கதிர்வே லெறிந்தவன் தொண்டர்குழாஞ்
சாரிற் கதியன்றி வேறிலை காண் தண்டு தாவடிபோய்த்
தேரிற் கரியிற் பரியிற் றிரிபவர் செல்வமெல்லாம்
நீரிற் பொறியென் றறியாத பாவி நெடுநெஞ்சமே.

50 ... படிக்கும் திருப்புகழ்

படிக்குந் திருப்புகழ் போற்றுவன் கூற்றுவன் பாசத்தினாற்
பிடிக்கும் பொழுதுவந் தஞ்லென் பாய்பெரும் பாம்பினின்று
நடிக்கும் பிரான்மரு காகொடுஞ் சூர னடுங்கவெற்பை
இடிக்குங் கலாபத் தனிமயி லேறு மிராவுத்தனே.

51 ... மலை ஆறு கூறு

மலையாறு கூறெழ வேல்வாங்கி னானை வணங்கியன்பின்
நிலையான மாதவஞ் செய்குமி னோநும்மை நேடிவருந்
தொலையா வழிக்குப் பொதிசோறு முற்ற துணையுங்கண்டிர்
இலையா யினும்வெந்த தேதா யினும்பகிர்ந் தேற்றவர்க்கே.

52 ... சிகர அத்ரி கூறு

சிகராத்ரி கூறிட்ட வேலுஞ்செஞ் சேவலுஞ் செந்தமிழாற்
பகரார்வமீ பணி பாசசங் க்ராம பணாமகுட
நிகராட் சமபட்ச பட்சி துரங்க ந்ருபகுமரா
குகராட் சசபட்ச விட்சோப தீர குணதுங்கனே.

53 ... வேடிச்சி கொங்கை

வேடிச்சி கொங்கை விரும்புங் குமரனை மெய்யன்பினாற்
பாடிக் கசிந்துள்ள போதே கொடாதவர் பாதகத்தாற்
தேடிப் புதைத்துத் திருட்டிற் கொடுத்துத் திகைத்திளைத்து
வாடிக் கிலேசித்து வாழ்நாளை வீணுக்கு மாய்ப்பவரே.

54 ... சாகைக்கும் மீண்டு

சாகைக்கு மீண்டு பிறக்கைக்கு மன்றித் தளர்ந்தவர்க்கொன்
றீகைக் கெனைவிதித் தாயிலை யேயிலங் காபுரிக்குப்
போகைக்கு நீவழி காட்டென்று போய்க்கடல் தீக்கொளுந்த
வாகைச் சிலைவளைத் தோன்மரு காமயில் வாகனனே.

55 ... ஆங்காரமும் அடங்கார்

ஆங்கா ரமுமடங் காரொடுங் கார்பர மாநந்தத்தே
தேங்கார் நினைப்பு மறப்பு மறார்தினைப் போதளவும்
ஓங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே முருக னுருவங்கண்டு
தூங்கார் தொழும்பு செய்யா ரென்செய் வார்யம் தூதருக்கே.

56 ... கிழியும்படி அடல்

கிழியும் படியடற் குன்றெறிந் தோன்கவி கேட்டுருகி
இழியங் கவிகற் றிடாதிருப் பீரெரி வாய்நரகக்
குழியந் துயரும் விடாய்ப்படக் கூற்றுவனுார்க் குச்செல்லும்
வழியந் துயரும் பகரீர் பகரீர் மறந்தவர்க்கே.

57 ... பொரு பிடியும்

பொருபிடி யுங்களி றும்விளை யாடும் புனச்சிறுமான்
தருபிடி காவல சண்முக வாவெனச் சாற்றிநித்தம்
இருபிடி சோறுகொண் டிட்டுண் டிருவிளை யோமிறந்தால்
ஒருபிடி சாம்பருங் காணாது மாய உடம்பிதுவே.

58 ... நெற்றாப் பசுங்கதிர்

நெற்றாப் பசுங்கதிர்ச் செவ்வேனல் காக்கின்ற நீலவள்ளி
முற்றாத் தனத்திற் கினிய பிரானிக்கு முல்லையுடன்
பற்றாக்கை யும்வெந்து சங்க்ராம வேளும் படவிழியாற்
செற்றார்க் கினியவன் தேவந்தர் லோக சிகாமணியே.

59. ... பொங்கு ஆர வேலை

பொங்கார வேலையில் வேலைவிட் டோனருள் போலுதவ
எங்கா யினும்வரு மேற்பவர்க் கிட்ட திடாமல்வைத்த
வங்கா ரமுமுங்கள் சிங்கார வீடு மடந்தையருஞ்
சங்காத மோகெடு வீருயிர் போமத் தனிவழிக்கே.

60 ... சிந்திக்கிலேன்

சிந்திக் கிலேனின்று சேவிக் கிலேன்றண்டைச் சிற்றடியை
வந்திக் கிலேனொன்றும் வாழ்த்து கிலேன்மயில் வாகனனைச்

சந்திக் கிலேன்பொய்யை நிந்திக்கி லேலுண்மை
சாதிக்கிலேன்
புந்திக் கிலேசமுங் காயக் கிலேசமும் போக்குதற்கே.

61 ... வரை அற்று

வரையற் றவுணர் சிரமற்று வாரிதி வற்றச்செற்ற
புரையற்ற வேலவன் போதித் தவா, பஞ்ச பூதமுமற்
றுரையற் றுணர்வற் றுடலற் றுயிரற் றுபாயமற்றுக்
கரையற் றிருளற் றெனதற் றிருக்குமக் காட்சியதே.

62 ... ஆலுக்கு அணிகலம்

ஆலுக் கணிகலம் வெண்டலை மாலை யகிலமுண்ட
மாலுக் கணிகலந் தண்ணந் துழாய்மயி லேறுமையன்
காலுக் கணிகலம் வானோர் முடியுங் கடம்புங்கையில்
வேலுக் கணிகலம் வேலையுஞ் சூரனும் மேருவுமே.

63 ... பாதித் திருவுரு

பாதித் திருவுருப் பச்சென் றவர்க்குத்தன் பாவனையைப்
போதித்த நாதனைப் போர்வேல னைச்சென்று

போற்றியுய்யச்

சோதித்த மெய்யன்பு பொய்யோ அழுது தொழுதுருகிச்
சாதித்த புத்திவந் தெங்கே யெனக்கிங்ஙன் சந்தித்ததே.

64 ... பட்டிக் கடாவில்

பட்டிக் கடாவில் வருமந்த காவுனைப் பாரறிய
வெட்டிப் புறங்கண் டலாதுவிடேன் வெய்ய சூரனைப்போய்
முட்டிப் பொருதசெவ் வேற்பெரு மாள்திரு முன்புநின்றேன்
கட்டிப் புறப்பட டாசத்தி வாளென்றன் கையதுவே.

65 ... வெட்டும் கடா

வெட்டுங் கடாமிசைத் தோன்றும் வெங்கூற்றன் விடுங்
கயிற்றாற்

கட்டும் பொழுது விடுவிக்க வேண்டுங் கராசலங்கள்
எட்டுங் குலகிரி யெட்டும்விட் டோடவெட் டாதவெளி
மட்டும் புதைய விரிக்குங் கலாப மயூரத்தனே.

66 ... நீர்க் குமிழிக்கு

நீர்க் குமிழிக்கு நிகரென்பர் யாக்கைநில் லாதுசெல்வம்
பார்க்கு மிடத்தந்த மின்போலு மென்பர் பசித்துவந்தே

ஏற்கு மவர்க்கிட வென்னினெங் கேனு மெழுந்திருப்பார்
வேற் குமரற் கன்பிலாதவர் ஞான மிகவுநன்றே.

67 ... பெறுதற்கு அரிய

பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றுநின் சிற்றடியைக்
குறுகிப் பணிந்து பெறக்கற் றிலேன்மத கும்பகம்பத்
தறுகட் சிறுகட் சங்க்ராம சயில சரசவல்லி
இறுகத் தழுவுங் கடகா சலபன் னிருபுயனே.

68 ... சாடும் சமர

சாடுஞ் சமரத் தனிவேன் முருகன் சரணத்திலே
ஒடுங் கருத்தை யிருத்தவல் லார்க்குகம் போய்ச்சகம்போய்ப்
பாடுங் கவுரி பவுரிகொண்டாடப் பசுபதிநின்
றாடும் பொழுது பரமா யிருக்குமதீதத்திலே.

69 ... தந்தைக்கு முன்னம்

தந்தைக்கு முன்னந் தனிஞான வாளொன்று சாதித்தருள்
கந்தச் சுவாமி யெனைத்தேற் றியபின்னர்க் காலன் வெம்பி
வந்திப் பொழுதென்னை யென்செய்ய லாஞ்சத்தி
வாளொன்றினாற்
சிந்தத் துணிப்பன் தணிப்பருங் கோபத்ரி சூலத்தையே.

70 ... விழிக்குத் துணை

விழிக்குத் துணைதிரு மென்மலர்ப் பாதங்கள்
மெய்ம்மைகுன்றா
மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள் முன்புசெய்த
பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோளும் பயந்ததனி
வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ்செங் கோடன் மயூரமுமே.

71 ... துருத்தி எனும்படி

துருத்தி யெனும்படி கும்பித்து வாயுவைச் சுற்றிமுறித்
தருத்தி யுடம்பை யொருக்கிலென் னாஞ்சிவ யோகமென்னுங்
குருத்தை யறிந்து முகமா றுடைக்குரு நாதன் சொன்ன
கருத்தை மனத்தி லிருத்துங்கண் டீர்முத்தி கைகண்டதே.

72 ... சேந்தனைக் கந்தனை

சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு வெற்பனைச்
செஞ்சுடர்வேல்
வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல்விரித் தோனை விளங்குவள்ளி

காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச்
சாந்துணைப் போது மறவா தவர்க்கொரு தாழ்வில்லையே.

73 ... போக்கும் வரவும்

போக்கும் வரவு மிரவும் பகலும் புறம்புமுள்ளும்
வாக்கும் வடிவு முடிவுமில் லாதொன்று வந்துவந்து
தாக்கு மநோலயந் தானே தருமெனைத் தன்வசத்தே
ஆக்கு மறுமுக வாசொல் லொணாதிந்த ஆனந்தமே.

74 ... அராப்புனை

அராப்புனை வேணியன் சேயருள் வேண்டு மவிழ்ந்த அன்பாற்
குராப்புனை தண்டையந் தாள்தொழல்

வேண்டுங்கொடிய ஐவர்
பராக்கறல் வேண்டும் மனமும் பதைப்பறல் வேண்டு

மேன்றால்
இராப்பக லற்ற இடத்தே யிருக்கை யெளிதல்லவே.

75 ... படிக்கின்றிலை

படிக்கின் றிலைபழ நித்திரு நாமம் படிப்பவர்தாள்
முடிக்கின் றிலைமுரு காவென் கிலைமுசி யாமலிட்டு
மிடிக்கின் றிலைபர மாநந்த மேற்கொள விம்மிவிம்மி
நடிக்கின் றிலைநெஞ்ச மேதஞ்ச மேது நமக்கினியே.

76 ... கோடாத வேதனுக்கு

கோடாத வேதனுக் கியான்செய்த குற்றமென் குன்றெறிந்த
தாடாள னேதென் தணிகைக் குமரநின் றண்டையந்தாள்
சூடாத சென்னிய நாடாத கண்ணுந் தொழாதகையும்
பாடாத நாவு மெனக்கே தெரிந்து படைத்தனனே.

77. ... சேல் வாங்கு

சேல்வாங்கு கண்ணியர் வண்ணப் பயோதரஞ் சேரஎண்ணி
மால்வாங்கி யேங்கி மயங்காமல் வெள்ளி மலையெனவே
கால்வாங்கி நிற்குங் களிற்றான் கிழத்தி கழுத்திற்கட்டு
நூல்வாங்கி டாதன்று வேல்வாங்கி பூங்கழல் நோக்கு நெஞ்சே.

78. ... கூர்கொண்ட வேலனை

கூர்கொண்ட வேலனைப் போற்றாம லேற்றங்கொண்
டாடுவிர்காள்
போர்கொண்ட கால னுமைக்கொண்டு போமன்று

பூண்பனவுந்

தார்கொண்ட மாதரு மாளிகை யும்பணச் சாளிகையும்
ஆர்கொண்டு போவரை யோகெடு வீர்தும் மறிவின்மையே.

79. ... பந்தாடு மங்கையர்

பந்தாடு மங்கையர் செங்கயற் பார்வையிற் பட்டுழலுஞ்
சிந்தா குலந்தனைத் தீர்த்தருள் வாய்செய்ய வேல்முருகா
கொந்தார் கடம்பு புடைசூழ் திருத்தணிக் குன்றினிற்குங்
கந்தா இளங்கும ராஅம ராவதி காவலனே.

80 ... மாகத்தை முட்டி

மாகத்தை முட்டி வருநெடுங் கூற்றவன்வந் தாலென்முன்னே
தோகைப் புரவியிற் றோன்றிநிற் பாய்சுத்த நித்தமுத்தித்
த்யாகப் பொருப்பைத் த்ரிபுராந் தகனைத் த்ரியம்பகனைப்
பாகத்தில் வைக்கும் பரமகல் யாணிதன் பாலகனே.

81 ... தாரா கணம்

தாரா கணமெனுந் தாய்மார் அறுவர் தருமுலைப்பால்
ஆரா துமைமுலைப் பாலுண்ட பால னரையிற்கட்டுஞ்
சீராவுங் கையிற் சிறுவானும் வேலுமென் சிந்தையவே
வாரா தகலந்த காவந்த போதுயிர் வாங்குவனே.

82 ... தகட்டில் சிவந்த

தகட்டிற் சிவந்த கடம்பையு நெஞ்சையுந் தாளிணைக்கே
புகட்டிப் பணியப் பணித்தரு ளாய் புண்ட ரீகனண்ட
முகட்டைப் பிளந்து வளர்ந்திந்தர் லோகத்தை முட்ட வெட்டிப்
புகட்டிற் பொருதிட்ட நிட்டுர சூர பயங்கரனே.

83 ... தேங்கிய அண்டத்து

தேங்கிய அண்டத் திமையோர் சிறைவிடச் சிற்றடிக்கே
பூங்கழல் கட்டும் பெருமாள் கலாபப் புரவிமிசை
தாங்கி நடப்ப முறிந்தது சூரன் தளந்தனிவேல்
வாங்கிய னுப்பிடக் குன்றங்க ளெட்டும் வழிவிட்டவே.

84 ... மைவரும் கண்டத்தர்

மைவருங் கண்டத்தர் மைந்தகந் தாவென்று வாழ்த்துமிந்தக்
கைவருந் தொண்டன்றி மற்றறி யேன்கற்ற கல்வியும் போய்ப்
பைவருங் கேளும் பதியுங் கதறப் பழகிநிற்கும்
ஐவருங் கைவிட்டு மெய்விடும் போதுன் னடைக்கலமே.

85 ... காட்டில் குறத்தி

காட்டிற் குறத்தி பிரான்பதத் தேகருத் தைப்புகட்டின்
வீட்டிற் புகுதன் மிகவெளிதே விழிநாசிவைத்து
மூட்டிக் கபாலமூ லாதார நேரண்ட மூச்சையுள்ளே
ஓட்டிப் பிடித்தெங்கு மோடாமற் சாதிக்கும் யோகிகளே.

86 ... வேலாயுதன் சங்கு

வேலா யுதன்சங்கு சக்ராயு தன்விரிஞ் சன்னறியாச்
சூலா யுதன் தந்த கந்தச் சுவாமி சுடர்க்குடுமிக்
காலா யுதக்கொடி யோனரு ளாய கவசமுண்டென்
பாலா யுதம்வரு மோயம னோடு பகைக்கினுமே.

87 ... குமரா சரணம்

குமரா சரணஞ் சரணமென் றண்டர் குழாந்துதிக்கும்
அமரா வதியிற் பெருமாள் திருமுக மாறுங்கண்ட
தமராகி வைகுந் தனியான ஞான தபோதனர்க்கிங்
கெமராசன் விட்ட கடையேடு வந்தினி யென்செயுமே.

88 ... வணங்கித் துதிக்க

வணங்கித் துதிக்க அறியா மனித ருடனிணங்கிக்
குணங்கெட்ட துட்டனை யீடேற்றுவாய் கொடி யங்கமுகும்
பிணங்கத் துணங்கை யலகை கொண்டாடப் பிசிதர்தம்வாய்
நிணங்கக்க விக்ரம வேலா யுதந்தொட்ட நிர்மலனே.

89 ... பங்கேருகன் எனை

பங்கே ருகனெனைப் பட்டோ லையிலிடப் பண்டுதளை
தங்காலி லிட்ட தறிந்தில னோதனி வேலெடுத்துப்
பொங்கோதம் வாய்விடப் பொன்னஞ் சிலம்பு புலம்பவரும்
எங்கோ னறியி னினிநான் முகனுக் கிருவிலங்கே.

90 ... மாலோன் மருகனை

மாலோன் மருகனை மன்றாடி மைந்தனை வானவர்க்கு
மேலான தேவனை மெய்ஞ்ஞான தெய்வத்தை மேதினியிற்
சேலார் வயற்பொழிற் செங்கோடனைச்சென்று கண்டுதொழ
நாலா யிரங்கண் படைத்தில னேயந்த நான்முகனே.

91 ... கருமான் மருகனை

கருமான் மருகனைச் செம்மான் மகளைக் களவுகொண்டு
வருமா குலவனைச் சேவற்கைக் கோளனை வானமுய்யப்

பொருமா வினைச்செற்ற போர்வேல னைக்கன்னிப் பூகமுடன்
தருமா மருவுசெங் கோடனை வாழ்த்துகை சாலநன்றே.

92 ... தொண்டர் கண்டு

தொண்டர்கண் டண்டிமொண் டுண்டிருக் குஞ்சுத்த
ஞானமெனுந்
தண்டையம் புண்டரி கந்தருவாய் சண்ட தண்டவெஞ்சூர்
மண்டலங் கொண்டுபண் டண்டரண் டங்கொண்டு
மண்டிமிண்டக்
கண்டுருண் டண்டர்விண் டோடாமல் வேல்தொட்ட காவலனே.

93 ... மண் கமழ் உந்தி

மண்கம முந்தித் திருமால் வலம்புரி யோசையந்த
விண்கமழ் சோலையும் வாவிபுங் கேட்டது வேலெடுத்துத்
திண்கிரி சிந்த விளையாடும் பிள்ளைத் திருவரையிற்
கிண்கிணி யோசை பதினா லுலகமுங் கேட்டதுவே.

94. ... தெள்ளிய ஏனலில்

தெள்ளிய ஏனலிற் கிள்ளையைக் கள்ளச் சிறுமியெனும்
வள்ளியை வேட்டவன் தாள்வேட் டிலைசிறு வள்ளைதள்ளித்
துள்ளிய கெண்டையைத் தொண்டையைத் தோதகச்
சொல்லைநல்ல
வெள்ளிய நித்தில வித்தார மூரலை வேட்டநெஞ்சே.

95 ... யான் தான் எனும்

யான்றானெ னுஞ்சொல் விரண்டுங் கெட்டாலன்றி
யாவருக்குந்
தோன்றாது சத்தியந் தொல்லைப் பெருநிலஞ் சூகரமாய்க்
கீன்றான் மருகன் முருகன் க்ருபாகரன் கேள்வியினாற்
சான்றாரு மற்ற தனிவெளிக் கேவந்து சந்திப்பதே.

96 ... தடம் கொற்ற வேள்

தடக்கொற்ற வேள்மயி லேயிடர் தீரத் தனிவிடில் நீ
வடக்கிற் கிரிக்கப் புறத்துநின் றோகையின் வட்டமிட்டுக்
கடற்கப் புறத்துங் கதிர்க்கப் புறத்துங் கனகசக்கரத்
திடர்க்கப் புறத்துந் திசைக்கப் புறத்துந் திரிகுவையே.

97 ... சேலில் திகழ்

சேலிற் றிகழ்வயற் செங்கோடை வெற்பன் செழுங்கலபி
ஆலித் தநந்தன் பணாமுடி தாக்க அதிர்ந்ததிர்ந்து
காலிற் கிடப்பன மாணிக்க ராசியுங் காசினியைப்
பாலிக்கு மாயனுஞ் சக்ரா யுதமும் பணிலமுமே.

98 ... கதிதனை ஒன்றை

கதிதனை யொன்றையுங் காண்கின்றி லேன்கந்த
வேல்முருகா
நதிதனை யன்னபொய் வாழ்விலன் பாய்நரம் பாற்பொதிந்த
பொதிதனை யுங்கொண்டு திண்டாடு மாறெனைப்
போதவிட்ட
விதிதனை நொந்துநொந் திங்கேயென் றன்மனம்
வேகின்றதே.

99 ... காவிக் கமல

காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்தெனைக் காத்தருளாய்
தூவிக் குலமயில் வாகன னேதுணை யேதுமின்றித்
தாவிப் படரக் கொழுகொம் பிலாத தனிக்கொடிபோல்
பாவித் தனிமனந் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே.

100 ... இடுதலைச் சற்றும்

இடுதலைச் சற்றுங் கருதேனைப் போதமி லேனையன்பாற்
கெடுதலி லாத்தொண் டரிற்கூட் டியவா! கிரௌஞ்ச வெற்பை
அடுதலைச் சாதித்த வேலோன் பிறவி யறவிச்சிறை
விடுதலைப் பட்டது விட்டது பாச வினைவிலங்கே.

101 ... சலம் காணும்

சலங்காணும் வேந்தர்தமக்கு மஞ்சார் யமன்
சண்டைக்கஞ்சார்
துலங்கா நரகக் குழியனு கார்துட்ட நோயனுகார்
கலங்கார் புலிக்குங் கரடிக்கும் யானைக்குங் கந்தனன்னூல்
அலங்கார நூற்று ளொருகவிதான்கற் றறிந்தவரே.

102 ... திருவடியும் தண்டையும்

திருவடி யுந்தண்டை யுஞ்சிலம் புஞ்சிலம் பூடுருவப்
பொருவடி வேலுங் கடம்புந் தடம்புயம் ஆறிரண்டும்
மருவடி வான வதனங்க ளாறும் மலர்க்கண்களுங்
குருவடி வாய்வந்தென் னுள்ளங் குளிரக் குதிகொண்டவே.

103 ... இராப் பகலற்ற

இராப்பக லற்ற இடங்காட்டி யானிருந் தேதுதிக்கக்
குராப்புனை தண்டையந் தாளரு ளாய்கரி கூப்பிட்டநாள்
கராப்படக் கொன்றக் கரிபோற்ற நின்ற கடவுள்மெச்சும்
பராக்ரம வேல நிருதசங் கார பயங்கரனே.

104 ... செங்கேழேடுத்த

செங்கே ழுடுத்த சினவடி வேலுந் திருமுகமும்
பங்கே நிரைத்தநற் பன்னிரு தோளும் பதுமமலர்க்
கொங்கே தரளஞ் சொரியுஞ்செங் கோடைக் குமரனென
எங்கே நினைப்பினும் அங்கேயென் முன்வந் தெதிர்நிற்பனே.

105 ... ஆவிக்கு மோசம்

ஆவிக்கு மோசம் வருமா றறிந்துன் னருட்பதங்கள்
சேவிக்க என்று நினைக்கின்றி லேன்வினை தீர்த்தருளாய்
வாவித் தடவயல் சூழுந் திருத்தணி மாமலைவாழ்
சேவற் கொடியுடை யானே யமர சிகாமணியே.

106 ... கொள்ளித் தலையில்

கொள்ளித் தலையில் ளும்பது போலக் குலையுமென்றன்
உள்ளத் துயரை யொழித்தரு ளாயொரு கோடிமுத்தந்
தெள்ளிக் கொழிக்குங் கடற்செந்தின் மேவிய சேவகனே
வள்ளிக்கு வாய்த்தவ னேமயிலேறிய மாணிக்கமே.

107 ... சூலம் பிடித்து

சூலம் பிடித்தெம பாசஞ் சுழற்றித் தொடர்ந்துவருங்
காலன் தனக்கொரு காலுமஞ் சேன் கடல் மீதெழுந்த
ஆலங் குடித்த பெருமான் குமாரன் அறுமுகவன்
வேலுந் திருக்கையு முண்டே நமக்கொரு மெய்த்துணையே.





கந்தர் அலங்காரம்



சொற்பிரிவு மற்றும் விளக்கவுரை

காப்பு (விநாயகர்)

அடல் அருணைத் திருக்கோபுரத்தே அந்த வாயிலுக்கு
வட அருகில் சென்று கண்டுகொண்டேன் வருவார் தலையில்
தடபட எனப்படு குட்டுடன் சர்க்கரை மொக்கியகைக்
கடதட கும்பக் களிற்றுக்கு இளைய களிற்றினையே.

தன்னை நினைவுகூரும் மாத்திரத்திலேயே பக்தர்களுக்கு
முக்தியினைத் தரவல்ல திருவண்ணாமலை-
கோயிலின் அழகிய கோபுரத்தின் வாயிலுக்கு வடக்குப்
பக்கம் சென்று (அக்கோபுரத்தின் வாயிலுக்குத் தெற்குப்
பக்கத்தில் வீற்றிருக்கும் திருவிநாயகப்பெருமானை)
வழிபடுவதற்கு வருபவர்கள் 'தட, பட' என்ற ஒலியுடன்
தங்கள் தலைமீது போட்டுக்கொள்ளும் குட்டுடன்
அவர்கள் படைக்கும் சர்க்கரை முதலிய உணவுப்
பொருட்களையும் தம் துதிக்கையால் ஏற்றுக்
கொள்பவரும் 'இச்சை-கிரியை-ஞானம்' என்னும்
மும்மதங்களையும் விசாலமான கும்பத்தலங்களையும்
கொண்டிருப்பவருமான யானை முகத்தான்
திருவிநாயகப்பெருமானின் இளையோனாகிய
திருமுருகப்பெருமானின் தரிசனம் கண்டுகொண்டேன்.

1 ... பேற்றைத் தவம்

பேற்றைத் தவம் சற்றும் இல்லாத என்னைப் பிரபஞ்சம்
என்னும்

சேற்றைக் கழிய வழிவிட்டவா! செம் சடா அடவிமேல்
ஆற்றைப் பணியை இதழியைத் தும்பையை அம்புலியின்
கீற்றைப் புனைந்த பெருமான் குமாரன் கிருபாகரனே.

குமரப் பெருமானே, முக்தியைப் பெறுவதற்குரிய
தவப்பயன் சிறிதேனும் இல்லாத அடியேன்,
அசுத்தப்படுத்தும் பிரபஞ்சம் என்னும் சேற்றினை விட்டு
உய்யுமாறு உண்மையான வழியைக் காட்டியருளினீர்!
அடர்ந்த சிவந்த சடையின்மீது கங்கை நதியையும்
நாகப் பாம்பினையும் கொன்றை மலரையும் தும்பை

மலரையும் சந்திரனது பிறையையும் சூடிக்
கொண்டுள்ள சிவபெருமானின் குமாரனாகிய தேவரீர்,
திருமுருகப்பெருமானாக மட்டுமன்றி, கருணைக்கு
உறைவிடமான கிருபாகரனாகவும் விளங்குகின்றீர்.

2 ... அழித்துப் பிறக்க

அழித்துப் பிறக்கவொட்டா அயில் வேலன் கவியை அன்பால்
எழுத்துப்பிழை அறக் கற்கின்றிலீர் எரி மூண்டது என்ன
விழித்துப் புகை எழப் பொங்கு வெம் கூற்றன் விடும்

கயிற்றால்

கழுத்தில் சுருக்கிட்டு இழுக்கும் அன்றோ கவி கற்கின்றதே.

தீவினைகளை அழித்து இவ்வுலகில் மீண்டும் பிறவி
எடுக்காமல் பேரின்ப வீட்டை (முக்தியை) வழங்கவல்ல
கூர்மையான வேலினைத் தாங்கிய
திருமுருகப்பெருமானைப் புகழும் திருப்புகழ்ப்
பாடல்களை இன்றே மெய்யன்புடன் எழுத்துப்
பிழைகள் சிறிதுமின்றி கற்றுக் கொள்ளாமல் (ஓதாமல்)
இருக்கின்றீர்களே! நெருப்புமூண்டு எரிவதைப்போல
கண்களை உருட்டிப் பார்த்துப் புகை எழுமாறு
சீறுகின்ற கொடிய இயமன் வீசுகின்ற பாசக்
கயிற்றினால் கழுத்திலே சுருக்குப் போட்டு உங்கள்
உயிரைப் பற்றி இழுக்கின்ற அந்த நாளிலா திருப்புகழ்ப்
பாடல்களைக் கற்பது (ஓதுவது) இயலும்?

3 ... தேர் அணி இட்டு

தேர் அணி இட்டு புரம் எரித்தான் மகன் செம் கையில் வேல்
கூர் அணி இட்டு அணுவாகிக் கிரௌஞ்சம் குலைந்து அரக்கர்
நேர் அணி இட்டு வளைந்த கடகம் நெளிந்தது சூர்ப்
பேர் அணி கெட்டது தேவேந்திர லோகம் பிழைத்ததுவே.

தேரை அலங்கரித்துச் செலுத்தி, ['ஆணவம்-மாயை-
கன்மம்' என்னும்] மூன்று கோட்டைகளைத் [தம்
திருப்பார்வையினாலேயே] எரித்து அருளிய
சிவபெருமானுடைய திருக்குமாரர்
திருமுருகப்பெருமானின் சிவந்த கையில் உள்ள
கூர்மையான வேலாயுதத்தால் தைக்கப்பட்ட கிரௌஞ்ச

மலையானது அணு அணுவாக துகள்பட்டு அழிந்தது. ஆரம்பத்தில் நேராக அணிவகுத்துவந்து பின்னர் வட்டவடிவில் வளைந்து கொண்ட அசுரர்களின் சேனை தளர்ந்து ஓடியது; சூரபன்மனுடைய பெரிய நடுச்சேனையும் அழிந்தது. தேவர்கள் வதியும் அமராவதியும் அசுரர்களிடமிருந்து உய்வு பெற்றது.

4 ... ஓர ஓட்டார்

ஓர ஓட்டார், ஒன்றை உன்ன ஓட்டார், மலர் இட்டு உனது தாள் சேர ஓட்டார் ஐவர்; செய்வது என் யான்? சென்று தேவர் உய்யச் சோர நிட்டுரனை சூரனை கார் உடல் சோரி கக்கக் கூர கட்டாரி இட்டு ஓர் இமைப் போதினில் கொன்றவனே!

[ஐம்புலன்களாகிய] ஐவர், தேவரீரின் திருவடிப்பெருமைகளை ஆராயவிடமாட்டார்; ஒரே பரம்பொருளாகிய தேவரீரை நினைக்கவிடமாட்டார்; நறுமணமிக்க மலர்களால் அருச்சித்து தேவரீரின் தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளைச் சென்றடையவிடமாட்டார். அடியேன் என்ன செய்வது? அமரர்கள் உய்யவேண்டி, திருட்டுத்தனமும் கொடூரமும் பொருந்திய சூரனை, அவனுடைய கரிய உடலிலிருந்து இரத்தம் வெளிவருமாறு கூர்மையான வேலாயுதத்தைச் செலுத்தி ஓர் இமைப் பொழுதிலேயே அழித்தவரே!

5 ... திருந்த அம்

திருந்த அம் புவனங்கள் ஈன்ற பொற்பாவை திருமுலைப்பால் அருந்திச் சரவணப் பூந்தொட்டில் ஏறி அறுவர் கொங்கை விரும்பிக் கடல் அழக் குன்று அழச் சூர் அழ விம்மி அழுங் குருந்தைக் குறிஞ்சிக் கிழவன் என்று ஓதும் குவலயமே.

அழகிய உலகங்கள் யாவையும் பெற்று அருளிய பொன்னிற உமாதேவியின் ஞானப் பாலைப் பருகிய பின்னர், சரவணத் தடாகத்தில் உள்ள தாமரை மலர்த் தொட்டிலில் ஏறி, கார்த்திகைப் பெண்களாகிய ஆறு செவிலியர் பாலையும் உண்ண விழையவே, கடல் அழவும், கிரௌஞ்சமலை அழவும், சூரபன்மன் அழவும்,

தானும் விம்மிவிம்மி அழுத இளங் குழந்தையை
உலகமானது குரிஞ்சிக் கிழவன் என்று சொல்லும்!

6 ... பெரும் பைம்

பெரும் பைம் புனத்தினுள் சிறு ஏனல் காக்கின்ற பேதை
கொங்கை
விரும்பும் குமரனை மெய் அன்பினால் மெல்லமெல்ல உள்ள
அரும்பும் தனி பரம ஆநந்தம் தித்தித்து அறிந்த அன்றே
கரும்பும் துவர்த்து செம் தேனும் புளித்து அறக் கைத்ததுவே.

பசுமையுடைய பெரிய தினைப் புனத்தில் சிறிய
தினைக் கொல்லையைக் காவல் செய்யும்
[ஜீவான்மாவாகிய] வள்ளியம்மையை விரும்புகின்ற
திருமுருகப்பெருமானை உண்மையான அன்புடன்
மெல்லமெல்ல நினைக்க, அந்த நினைப்பினால்
ஒப்பற்ற பேரின்பத்தை அடியேன் துய்த்து, அதன்
இனிமையை உணர்ந்தபொழுது இனிய கரும்பும்
துவராகி, செவ்விய தேனும் புளித்து மிகவும்
கசந்துவிட்டது.

7 ... சளத்தில் பிணிபட்டு

சளத்தில் பிணிபட்டு அசட்டுக் கிரியைக்குள் தவிக்கும்
என்றன்
உளத்தில் பிரமத்தைத் தவிர்ப்பாய்; அவுணர் உரத்து உதிரக்
குளத்தில் குதித்துக் குளித்துக் களித்துக் குடித்து வெற்றிக்
களத்தில் செருக்கிக் கழுதாட வேல் தொட்ட காவலனே!

துன்பமாகிய கயிற்றினால் கட்டப்பட்டு மூடத்தனமான
காரியங்களைச் செய்து மீண்டும் வினைப்பயனைத்
தேடிக்கொண்டு பரிதவிக்கின்ற அடியேனுடைய
மனத்தில் உள்ள மயக்கத்தை நீக்கி அருள்வீராக!
வெற்றிநிறைந்த போர்க்களத்தில் அவுணர்களின்
மார்பிலிருந்து பெருகிய இரத்தக்குளத்தில் பேய்கள்
குதித்து முழுகி ஆனந்தமடைந்து அந்த இரத்தத்தைக்
குடித்து அகங்கரித்து நடனம் ஆடும்படி வேலாயுதத்தை
அந்த அவுணர்கள் மீது ஏவிய இறைவனே!

8 ... ஒளியில் விளைந்த

ஒளியில் விளைந்த உயர் ஞான பூதரத்து உச்சியின் மேல்
அளியில் விளைந்தது ஓர் ஆநந்தத் தேனை அநாதியிலே
வெளியில் விளைந்த வெறும் பாழைப் பெற்ற வெறும்
தனியைத்
தெளிய விளம்பியவா! முகம் ஆறுடைத் தேசிகனே!

அருட்பெருஞ்சோதியில் உண்டாகிய உயர்ந்த
ஞானமாகிய மலையின் உச்சியிலே, தனிப்
பெருங்கருணையால் உண்டாகிய ஒப்பற்ற சிவாநந்தத்
தேனை மிகவும் பழைய காலத்திலேயே கட்டு நீங்கிய
வெட்ட வெளியில் உண்டாகிய ஒன்றுமில்லாத ஒன்றை
தன்னிடத்தில் பெற்றுள்ள தன்னந்தனிமையான
நிலையை அடியேன் தெளிவடைந்து உய்யுமாறு
உபதேசித்து அருளிய ஆறுமுகங்களையுடைய
திருமுருகப்பெருமானே!

9 ... தேன் என்று

தேன் என்று பாகு என்று உவமிக்க ஒணா மொழித்
தெய்வவள்ளி
கோன் அன்று எனக்கு உபதேசித்தது ஒன்று உண்டு
கூறவன்றோ
வான் அன்று, கால் அன்று, தீ அன்று, நீர் அன்று,
மண்ணும் அன்று,
தான் அன்று, நான் அன்று, அசரீரி அன்று, சரீரி அன்றே.

தேன் என்றும் கற்கண்டு என்றும் ஒப்புமை
சொல்வதற்கு இயலாத இனிய மொழியை உடைய
தெய்வமடந்தையாகிய வள்ளிநாயகியாரது
கணவராகிய திருமுருகப்பெருமான் அடியேனுக்குக்
குருவாக வந்து உபதேசித்து அருளிய மெய்ப்பொருள்
ஒன்று உள்ளது. [அஃது] ஆகாயம் அன்று, காற்று அன்று,
நெருப்பு அன்று, தண்ணீர் அன்று, மண்ணும் அன்று,
தான் அன்று, நான் அன்று, உருவமில்லாதது அன்று,
உருவத்தை உடையதும் அன்று. [அஃது, ஒன்றும் அற்ற
ஒன்று].

10 ... சொல்லுகைக்கு இல்லை

சொல்லுகைக்கு இல்லை என்று எல்லாம் இழந்து சும்மா இருக்கும்
 எல்லையுள் செல்ல எனை விட்டவா இகல் வேலன் நல்ல
 கொல்லியைச் சேர்க்கின்ற சொல்லியைக் கல்வரைக்
 கொவ்வைச் செவ்வாய்
 வல்லியைப் புல்கின்ற மால்வரைத் தோள் அண்ணல்
 வல்லபனே.

இத்தன்மைத்து என்று அளவிட்டு கூறுவதற்கு இயலாத,
 மனம் வாக்கு முதலியவற்றை இழந்து அசைவின்றி
 பேசாமல் சும்மாயிருக்கும் அநுபூதியான
 எல்லைக்குள்ளே புகுமாறு அடியேனைச் செலுத்தி
 அருளியவரே, போர்புரியும் வேலினை உடையவரே,
 கொல்லிப்பண்ணை ஒத்த இனிய மொழிகளையும்
 கோவைப்பழத்தை ஒத்த சிவந்த இதழையும்
 உடையவருமான வள்ளி நாயகியாரை மருவுகின்ற
 பெருமை பொருந்திய மலைபோன்ற புயங்களை
 உடைய திருமுருகப்பெருமானே!

11 ... குசை நெகிழா

குசை நெகிழா வெற்றி வேலோன் அவுணர் குடர் குழம்பக்
 கசையிடு வாசி விசைகொண்ட வாகனப் பீலியின் கொத்து
 அசைபடு கால்பட்டு அசைந்தது மேரு அடியில் எண்-
 திசைவரை தூள்பட்ட அத்துளின் வாரி திடர்பட்டது.

கடிவாளமானது தளராது பிடித்தவாறு வெற்றியை
 உடைய வேலினை ஏந்திய திருமுருகப்பெருமான்,
 அசுரர்களின் குடல்கள் கலங்குமாறு, சவுக்கினால்
 அடித்து விரட்டப்பட்ட குதிரையின் வேகத்திலும் மிக்க
 வேகத்தைக் கொண்ட மயில்வாகனத்தின் தோகையின்
 தொகுதி அசைதலினால் உண்டாகின்ற காற்று பட்டு
 மகாமேரு மலை அசைவுபட்டது. அந்த மயில் அடி
 எடுத்துவைக்க எட்டுத்திசைகளிலும் உள்ள மலைகள்
 துகள்பட்டு அழிந்தன. அந்தத் துகளினால் கடலானது
 மேடாகிவிட்டது.

12 ... படைபட்ட வேலவன்

படைபட்ட வேலவன்பால் வந்த வாகைப் பதாகை என்னும் தடைபட்ட சேவல் சிறகடிக்கொள்ளச் சலதி கிழிந்து உடைபட்டது அண்ட கடாகம் உதிர்ந்தது உடுபடலம் இடைப்பட்ட குன்றமும் மாமேரு வெற்பும் இடிபட்டவே.

வேலாயுதத்தைத் தாங்கியுள்ள திருமுருகப்பெருமான்பால் வந்து அருள்வயப்பட்டு வலிமை அடங்கிய சேவலானது வெற்றியைத் தெரிவிக்கும் கொடியில் ஒரு சின்னமாக இடம்பெற்றது. அந்தச் சேவலானது தன் சிறகை அடித்துக் கொண்டபோது கடலானது கிழிபட்டு உடைந்துபோயிற்று; அண்டத்தின் முகடுகள் இடிந்து உதிர்ந்தன; நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் தடுமாற்றம் அடைந்தன. ஏனைய மலைகளும் மகாமேரு மலையும் தூள்பட்டு இடிந்துவிட்டன.

13 ... ஒருவரைப் பங்கில்

ஒருவரைப் பங்கில் உடையாள் குமாரனுடை மணிசேர் திருவரைக் கிண்கிணி ஓசைபடத் திடுக்கிட்டு அரக்கர் வெருவரத் திக்குச் செவிடுபட்டு எட்டு வெற்பும் கனகப் பருவரைக் குன்றும் அதிர்ந்தன தேவர் பயம் கெட்டதே.

தனிப்பெருந்தலைவராகிய சிவபெருமானைத் தமது வலப் பக்கத்தில் உடையவராகிய உமாதேவியாரது திருப்புதல்வராகிய திருமுருகப்பெருமானின் உடைக்குமேல் கட்டும் மணிகள் பொருந்திய அழகிய இடையில் விளங்குகின்ற கிண்கிணியின் ஒலிபட்ட மாத்திரத்தில் அசுரர்கள் துணுக்குற்று அஞ்சி நடுங்கவும், எட்டுத்திசையில் உள்ளவர்களும் செவிடாகவும், குலமலைகள் எட்டும் பெரிய பொன்மலையாகிய மேருமலையும் அடிபெயர்ந்து அதிர்ந்துபோயின. தேவர்களுக்கு அசுரர்களால் ஏற்பட்ட பயமும் அழிந்துவிட்டது.

14 ... குப்பாச வாழ்க்கை

குப்பாச வாழ்க்கையுள் கூத்தாடும் ஐவரில் கொட்பு அடைந்த

இப்பாச நெஞ்சனை ஈடேற்றுவாய் இருநான்கு வெற்பும்
அப்பாதினாய் விழ மேரும் குலங்க விண்ணாரும் உய்யச்
சப்பாணிகொட்டியகை ஆறுஇரண்டு உடைச் சண்முகனே.

மண்ணுலக மாய வாழ்க்கை இதுவே
நிலைபெறுடையது என்று களித்துக் கூத்தாடும்
ஐம்புலன்களினால் சுழற்சியுற்ற இத்தகைய
பாசத்தோடு கூடிய மனத்தையுடைய அடியேனை
திருவருள் நெறி காட்டி உய்யும்படிச் செய்வீராக; எட்டு
குலமலைகளும் சரிபாதினாய்ப் பிளந்து விழவும்
மேருமலையும் நிலைகுலைந்து குலங்கவும் தேவர்கள்
சிறைநீங்கி பிழைக்கவும் சப்பாணிகொட்டிய
பன்னிரண்டு திருக்கரங்களையுடைய
ஆறுமுகப்பெருமானே.

15 ... தாவடி ஓட்டு

தாவடி ஓட்டு மயிலும் தேவர் தலையிலும் என்
பா அடி ஏட்டிலும் பட்டது அன்றோ? படி மாவலிபால்
மூ அடி கேட்டு அன்று மூதுஅண்டம் கூட முகடுமுட்டச்
சேவடி நீட்டும் பெருமான் மருகன் தன் சிற்றடியே.

பிரயாணத்திற்கென்று செலுத்துகின்ற மயில்
வாகனத்தின்மீதும் தேவர்களின் தலையின்மீதும்
தேவரீரின் திருவருள் துணைகொண்டு அடியேன்
பாடிய பாடல்களின் அடிகளையுடைய ஏட்டின்மீதும்
பட்டது அன்றோ, மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியிடம் மூன்றடி
பூமியை யாசித்துப் பெரிய அண்டகூடத்தின் உச்சியில்
முட்டும்படி சிவந்த திருவடியை நீட்டி அளந்த
பெருமையை உடைய திருமாவின் மருகராகிய
திருமுருகப்பெருமானது சிறிய திருவடி?

16 ... தடுங்கோள் மனத்தை

தடுங்கோள் மனத்தை விடுங்கோள் வெகுளியைத்
தானம் என்றும்
இடுங்கோள் இருந்தபடி இருங்கோள் எழு பாரும் உய்யக்
கொடும் கோபச் சூர்உடன் குன்றம் திறக்கத்
தொளைக்க வைவேல்

விடும் கோன் அருள்வந்து தானே உமக்கு வெளிப்படுமே.

மனத்தை ஐம்புலன்களின் வழியே செல்ல விடாமல்
தடைசெய்யுங்கள்; கோபத்தை அறவே விட்டுவிடுங்கள்;
எப்போதும் ஏழைகளுக்குத் தானம் கொடுத்துக்
கொண்டிருங்கள்; இருந்தபடியே அசைவற்றுப் பேசாமல்
இருங்கள். [இவ்வாறு செய்வீர்களானால்] ஏழு
உலகங்களும் பிழைக்குமாறு கொடிய
கோபத்துடன்கூடிய சூரபன்மனுடன்
கிரௌஞ்சமலையையும் பிளந்து துகள்பட்டு
அழியும்படி கூர்மையான வேலினை விடுத்து அருளிய
தனிப் பெருந்தலைவராகிய திருமுருகப்பெருமானது
திருவருளானது தானாகவே வந்து வெளிப்பட்டு
உங்களை ஆட்கொள்ளும்.

17 ... வேத ஆகம

வேத ஆகம சித்ர வேலாயுதன் வெட்சிபூத்த தண்டைப்
பாத அரவிந்தம் அரண் ஆக அல்லும் பகலும் இல்லாச்
சூதானது அற்ற வெளிக்கே ஒளித்துச் சும்மா இருக்கப்
போதாய் இனி மனமே தெரியாத ஒரு பூதருக்குமே.

வேதங்களும் ஆகமங்களும் துதிக்கின்ற அழகிய
வேற்படையையுடைய திருமுருகப்பெருமானின்,
வெட்சிமலரால் ஆகிய மாலை மலர்ந்துள்ளதும் தண்டை
என்னும் அணிகலனை உடையதுமாகிய
செந்தாமரைமலர் போன்ற திருவடிகளைக்
காவலாகக்கொண்டு, வேறு ஒருவருக்கும் தெரியாத
நல்ல நெறியாகிய, இரவும்-பகலும்-மறத்தலும்-
நினைத்தலும்- வஞ்சகமும்-அற்ற பரவெளியில்
மறைந்து பேசாது சும்மா இருக்கும் [அநுபூதி] நிலையில்
நிலைத்து நிற்கும் பொருட்டு இனியாவது வருவாயாக
மனமே.

18 ... வையின் கதிர்

வையின் கதிர் வடிவேலோனை வாழ்த்தி வறிஞர்க்கு என்றும்
நொய்யின் பிளவு அளவேனும் பகிர்மின்கள் நுங்கட்கு
இங்ஙன்

வெய்யிற்கு ஒதுங்க உதவா உடம்பின் வெறுநிழல்போல்
கையில் பொருளும் உதவாது காணும் கடைவழிக்கே.

கூர்மையான ஒளிவீசும் அழகான வேலையுடைய
திருமுருகப் பெருமானைத் துதித்து ஏழைகளுக்கு
எப்போதும் நொய்யில் பாதி அளவாவாயினும்
பங்கிட்டுக் கொடுங்கள். உங்களுக்கு இவ்விடத்து
வெய்யிலுக்கு ஒதுங்கி நிற்க உதவாத இந்த உடலின்
பயனற்ற நிழலைப் போல மரணகாலத்தில் ஆன்மா
புறப்பட்டுச் செல்லும் இறுதி வழிக்கு உங்கள்
கையிலுள்ள பொருளும் துணை செய்யமாட்டாது
என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

19 ... சொன்ன கிரௌஞ்ச

சொன்ன கிரௌஞ்சகிரி ஊடுருவ தொளைத்த வை வேல்
மன்ன கடம்பின் மலர்மாலை மாற்ப, மௌனத்தை உற்று
நின்னை உணர்ந்து உணர்ந்து எல்லாம் ஒருங்கிய

நிர்க்குணம்பூண்டு
என்னை மறந்து இருந்தேன் இறந்தேவிட்டது இவ்வுடம்பே.

பொன்னிறமான கிரௌஞ்சமலையை ஊடுருவித்
தொளைசெய்த கூர்மையான வேலினைத் தாங்கிய
மன்னரே, கடம்ப மரத்தில் மலர்கின்ற நறுமண மலர்
மாலையைச் சூடிக்கொண்டுள்ள திருமார்பினை
உடையவரே, [ஞானத்திற்கெல்லாம் எல்லையாக
விளங்கும்] மௌன நிலையை அடைந்து தேவரீரை
மெய்யறிவால் அறிந்து அறிந்து, எல்லா கரணங்களும்
முக்குணங்களும் நீங்கப்பெற்ற நிர்க்குண நிலையை
அடைந்து ஜீவனாகிய அடியேனையும் மறந்து [உம்மை
நினைந்து] நிலைத்து இருந்தேன்; இந்த உடம்பு
முற்றிலும் அழிந்தே போய்விட்டது.

20 ... கோழிக்கொடியன்

கோழிக்கொடியன் அடிபணியாமல் குவலயத்தே
வாழக் கருதும் மதியிலிகாள் உங்கள் வல்வினைநோய்
ஊழின் பெருவலி உண்ண ஒட்டாது உங்கள் அத்தம் எல்லாம்
ஆழப்புதைத்து வைத்தால் வருமோ நும் அடிப் பிறகே?

சேவலைக் கொடியாக உடைய திருமுருகப்பெருமானது
 திருவடிகளை வணங்காமல் இவ்வுலகில் வாழ்வதற்கு
 நினைக்கின்ற அறிவில்லாதவர்களே! உங்களுடைய
 வலிய தீவினையால் உண்டாகும் நோயாகிய ஊழினது
 பெரிய வலிமையானது செல்வத்தை அனுபவிக்க
 விடுவதில்லை. உங்களுடைய செல்வம் முழுவதையும்
 மண்ணில் ஆழமான குழியில் புதைத்து
 வைத்தீர்களாயினும் [உங்கள் உயிர் உடலைவிட்டு
 நீங்கும்போது] அந்தச் செல்வம் உங்கள் காலடியைப்
 பின்தொடர்ந்து வருமோ?

21 ... மரண ப்ரமாதம்

மரண ப்ரமாதம் நமக்குக் இல்லை ஆம் என்றும்

வாய்த்த துணை

கிரணக்கலாபியும் வேலும் உண்டே; கிண்கிணி முகுள
 சரண ப்ரதாப, சசிதேவி மங்கல்ய தந்துரகூடி
 ஆபரண கிருபாகர, ஞானாகர, சுர பாஸ்கரனே.

இறப்பு என்னும் அபாயம் தேவரீரின் அடியார்களாகிய
 எங்களுக்கு இல்லை. [காரணம்] எந்நாளும் வாய்த்த
 துணையாக ஒளிபடைத்த மயிலும் வேலும் எங்களுக்கு
 உள்ளன. கிண்கிணிகள் ஒலிக்கும்படியான
 திருவடிகளையுடைய வீரரே! இந்திரனின்
 துணைவியான சசிதேவியின் மங்கல நாணினைக்
 காப்பாற்றியருளியவரே! கருணைக்கு
 உறைவிடமானவரே! அறிவுவடிவினரே! தேவசூரியனே!

22 ... மொய் தார் அணி

மொய் தார் அணி குழல் வள்ளியை வேட்டவன், முத்தமிழால்
 வைதாரையும் அங்கு வாழவைப்போன், வெய்ய

வாரணம் போல்

கைதான் இருபது உடையான் தலை பத்தும் கத்தரிக்க
 எய்தான் மருகன், உமையாள் பயந்த இலஞ்சியமே.

வண்டுகள் மொய்க்கும் பூமாலைகளைச் சூடியுள்ள
 கூந்தலையுடைய வள்ளியம்மையை மணம்
 செய்துகொண்டவரும், இயல்-இசை-நாடகம் எனப்படும்

மூன்று வகையான செந்தமிழால் வசை
சொல்லியவரையும் அவ்விடத்திலேயே இன்பவாழ்வில்
இனிது திளைக்குமாறு அருள்புரிபவரும், கொடிய
மதயானை போன்றவனும் இருபது கரங்களையும்
உடைய இராவணனது பத்துத் தலைகளும் வெட்டுண்டு
வீழ கணையைவிட்டு அருளிய இராமபிரானாக
அவதரித்த திருமாலின் திருமருகரும், உமாதேவியார்
பெற்றருளிய சரவணபவருமாகிய
திருமுருகப்பெருமானே.

23 ... தெய்வத் திருமலை

தெய்வத் திருமலைச் செங்கோட்டில் வாழும் செழும் சுடரே
வை வைத்த வேற்படை வானவனே மறவேன் உனை நான்
ஐவர்க்கு இடம்பெற கால் இரண்டு ஓட்டி அதில் இரண்டு
கைவைத்த வீடு குலையும் முன்னே வந்து காத்தருளே.

தெய்வீகம் பொருந்தியதும் அழகானதுமான
மலையாகிய திருச்செங்கோட்டில் வதியும்
செழுமையைத் தரும் சோதியே! கூர்மையான வேலை
ஆயுதமாகக் கொண்ட தெய்வமே! உனை அடியேன்
மறவேன். ஐம்புலன்களுக்கு இடமாகும்படி இரண்டு
கால்களை நிறுத்தி அங்கு இரண்டு கைகளை
அமைத்துள்ள இல்லம் போன்ற இந்த உடம்பு
அழிவதற்கு முன்னரே தேவரீர் அடியேனுக்குமுன்
தோன்றிக் காப்பாற்றியருள்வீராக!

24 ... கின்னம் குறித்து

கின்னம் குறித்து அடியேன் செவி நீ அன்று கேட்கச்சொன்ன
குன்னம் குறிச்சி வெளியாக்கிவிட்டது கோடுகுழல்
சின்னம் குறிக்கக் குறிஞ்சிக் கிழவர் சிறுமிதனை
முன்னம் குறிச்சியில் சென்று கல்யாணம் முயன்றவனே.

அடியேனின் துன்பத்தைத் தேவரீர் நீக்கும் பொருட்டு
அடியேனின் காதில் கேட்குமாறு அந்த நாளில்
உபதேசித்து அருளிய இரகசியம் மெய்ஞ்ஞான
மலைமீதுள்ள திருஅருளூரில் அடியேனைச் சுத்த
ஞானவெளியாக்கித் தன்வயமாக்கிக் கொண்டது.

முற்காலத்தில் ஊதுகொம்பு, புல்லாங்குழல், [உடுக்கை], போன்ற திருச்சின்னங்கள் ஒலிக்க குறிஞ்சி நிலத்துக்கு உரியவர்களாகிய வேடர்களின் 'குறிச்சி' எனப்படும் ஊருக்குச் சென்று அவர்தம் திருப்புதல்வியாகிய வள்ளியம்மையாரைத் திருமணம் செய்துகொள்ள முயன்றவரே.

25 ... தண்டாயுதமும்

தண்டாயுதமும் திரிசூலமும் விழத் தாக்கி உன்னைத் திண்டாட வெட்டி விழவிடுவேன் செந்தில் வேலனுக்குத் தொண்டாகிய என் 'அவிரோத ஞானச்சுடர் வடிவாள்' கண்டாயடா அந்தகா? வந்துபார் சற்று என் கைக்கு எட்டவே!

அந்தகா (இயமனே)! உன்னுடைய கதாயுதமும் முத்தலைச் சூலமும் உன் கையிலிருந்து பொடிபட்டுச் சிந்த உன்னை மோதி வலியழிந்து வருந்துமாறு துண்டித்து உன்னை வீழ்த்துவேன். திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள வேற்படையுடைய திருமுருகப்பெருமானுக்கு அடிமையாகிய அடியேனுடைய விரோதமில்லாத ஞானமாகிய ஒளிபொருந்தியதும் கூர்மையானதுமாகிய வாளாயுதத்தைப் பார்த்தாயடா? எனது கைக்கு எட்டுகின்ற அளவில் சிறிது நீ வந்து பாராய்!

26 ... நீலச் சிகண்டியில்

நீலச் சிகண்டியில் ஏறும் பிரான் எந்தநேரத்திலும் கோலக் குறத்தியுடன் வருவான் குருநாதன் சொன்ன சீலத்தை மெள்ளத் தெளிந்து அறிவார் சிவயோகிகளே காலத்தை வென்று இருப்பார்; மரிப்பார் வெறும் கர்மிகளே.

நீலநிற மயில்வாகனத்தின் மீது ஏறுகின்ற திருமுருகப்பெருமான் எந்த நேரத்திலும் அழகுமிக்க வள்ளியம்மையாருடன் அருள்புரிவதற்கு வருவார். [மேலும்] அடியேனின் குருமூர்த்தியாகிய எம்பெருமான் உபதேசித்த மெய்ப்பொருளின் தன்மையை மெல்ல தேர்ந்து [தெளிந்து] புரிந்துகொள்பவர்களாகிய சிவயோகிகள் மாத்திரமே காலதத்துவத்தை வென்று

அதனைக் கடந்து காலாதீதராக இருப்பார்கள். வெறும்
கர்மயோகிகளோ காலத்துக்கு உட்பட்டு
மாய்ந்துபோவர்.

27 ... ஓலையும் தூதரும்

ஓலையும் தூதரும் கண்டு திண்டாடல் ஒழித்து எனக்குக்
காலையும் மாலையும் முன்னிற்குமே கந்தவேள் மருங்கில்
சேலையும் கட்டிய சீராவும் கையில் சிவந்த செச்சை
மாலையும் சேவல் பதாகையும் தோகையும் வாகையுமே.

[திருமுருகப்பெருமானின் பக்தனாகிய] அடியேன்
இயமனின் ஓலையையும் அவனது தூதரையும் கண்டு
கலங்குவதே இல்லை. காரணம், கந்தவேளாகிய
திருமுருகப்பெருமான் தம் பீதாம்பரத்தின் மீது கட்டும்
கச்சை, அதில் செருகிய சிறிய கூரிய உடைவாள்,
தோளில் அணிந்த சிவந்த நிறமுடைய வெட்சி
மலர்மாலை, சேவற்கொடி, மயில்வாகனம் வெற்றி
மாலைகள் ஆகியவற்றோடு எனக்கென்று காலையிலும்
மாலையிலும் அடியேன்முன் காட்சியளித்து
அருள்புரிகின்றார்.

28 ... வேலே விளங்கும்

வேலே விளங்கும் கையான் செய்ய தாளினில் வீழ்ந்து
இறைஞ்சி

மாலே கொள இங்ஙன் காண்பது அல்லால் மனம்
வாக்குச் செய-

லாலே அடைதற்கு அரிதாய் அரு உருவாகி ஒன்று
போலே இருக்கும் பொருளை எவ்வாறு புகல்வதுவே?

வேலாயுதமே விளங்கும் திருகரத்தையுடைய
திருமுருகப்பெருமானின் சிவந்த திருவடியில் விழுந்து
அன்புடன் வணங்குவதே அப்பரம்பொருளை
இவ்வுலகத்தில் காண்பதற்குரிய ஒரே வழியாகும்.
மனம், வாக்கு, செயல் என்ற முக்கரணங்களால்
பெறுதற்கு அரியதாகி அருவமும் உருவமும் ஆகி
எப்போதும் மாறுபாடின்றி ஒரு தன்மையாகவே திகழும்
பரம்பொருளை வேறு எவ்வாறு எடுத்துச்சொல்வது?

29. ... கடத்தில் குறத்தி

கடத்தில் குறத்தி பிரான் அருளால் கலங்காத சித்தம்
திடத்தின் புணை என யான் கடந்தேன் சித்ரமாதர் அல்குல்
படத்தில் கழுத்தில் பழுத்த செவ்வாயில் பணையில் உந்தித்
தடத்தில் தனத்தில் கிடக்கும் வெம் காம சமுத்திரமே.

குறிஞ்சி நிலத்தில் வாழ்கின்ற குறத்தி வள்ளி
அம்மையாரின் கணவராகிய திருமுருகப்பெருமானின்
அருளால், கலக்கமடையாத உள்ளத்தின் உறுதியைத்
தெப்பமாகக்கொண்டு அடியேன், அழகிய பெண்களின்
நிதம்பத்திலும் கழுத்திலும் சிவந்த அதரங்களிலும்
மூங்கில்போன்ற தோள்களிலும் நாபியாகிய
தடாகத்திலும் கொங்கைகளிலும் கிடக்கின்ற
வெப்பமாகிய காமம் என்னும் கடலைத் தாண்டிக்
கரையேறினேன்.

30. ... பால் என்பது மொழி

பால் என்பது மொழி, பஞ்சு என்பது பதம், பாவையர் கண்
சேல் என்பது ஆகத் திரிகின்ற நீ செந்திலோன் திருக்கை
வேல் என்கிலை கொற்ற மயூரம் என்கிலை வெட்சித்
தண்டைக்
கால் என்கிலை மனமே எங்ஙனே முத்தி காண்பதுவே?

பாலை ஒத்தது [பெண்களின்] சொல், பஞ்சை ஒத்தது
பாதம், கண்கள் கெண்டை மீனை ஒத்தவை என்று
எண்ணி மயங்கித் திரிகின்ற மனமாகிய நீ,
திருச்செந்தூர்த் திருமுருகப்பெருமானின் திருக்கையில்
விளங்கும் வேலாயுதமே என்று சொல்கின்றாயில்லை;
வெற்றிபொருந்திய மயில் என்றும்
சொல்கின்றாயில்லை; வெட்சி மலரையும்
தண்டையையும் அணிந்த திருவடிகள்
என்கின்றாயில்லை. [ஆதலால்] நீ முத்திப் பேற்றை
அடைவது எங்ஙனமோ?

31 ... பொக்கக் குடிலில்

பொக்கக் குடிலில் புகுதா வகை புண்டரீகத்தினும்
செக்கச் சிவந்த கழல் வீடுதந்து அருள்; சிந்து வெந்து

கொக்குத் தறிபட்டு எறிபட்டு உதிரம் குமுகுமு எனக்
கக்கக் கிரி உருவக் கதிர்வேல் தொட்ட காவலனே.

பொய்யான இந்த உடல் என்னும் குடிசையில் இனி
அடியேன் புகாதபடி, செந்தாமரை மலரினினும் மிகவும்
சிவந்த தேவரீரது திருவடியாகிய வீட்டை
[முத்திப்பேற்றை] அடியேனுக்குத் தந்தருள்வீராக!
கடலானது வெதும்பி மாமரவடிவாகி நின்ற சூரபன்மன்
இரு பிளவாக முறிந்து எறியப்பட்டு குமுகுமுவென
இரத்தத்தை உமிழவும் கிரௌஞ்சமலையை ஊடுருவிச்
செல்லவும் ஒளியுடைய வேலாயுதத்தை செலுத்திய
காவலனே.

32. ... கிளைத்துப் புறப்பட்ட

கிளைத்துப் புறப்பட்ட சூர் மார்புடன் கிரி ஊடுருவத்
தொளைத்துப் புறப்பட்ட வேல் கந்தனே, துறந்தோர் உளத்தை
வளைத்துப் பிடித்துப் பதைக்கப் பதைக்க வதைக்கும்
கண்ணார்க்கு
இளைத்துத் தவிக்கின்ற என்னை எந்நாள் வந்து
இரட்சிப்பையே?

கிளைகளோடு புறப்பட்டு வந்த சூரபன்மனின்
மார்புடனே கிரௌஞ்ச மலையையும் ஊடுருவித்
தொளைத்துக்கொண்டு வெளிப்பட்ட வேலாயுதத்தை
உடைய கந்தப்பெருமானே! துறவிகளின் மனத்தை
வளைத்துப் பற்றிக்கொண்டு அவர்கள் துடிதுடிக்குமாறு
வதைசெய்யும் கண்களையுடைய பெண்களுக்கு
மெலிந்து தவிக்கின்ற அடியேனை எப்பொழுது வந்து
காத்தருள்வீரோ?

33 ... முடியாப் பிறவி

முடியாப் பிறவிக் கடலில் புகார், முழுதும் கெடுக்கும்
மிடியால் படியில் விதனப்படார், வெற்றிவேல் பெருமாள்
அடியார்க்கு நல்ல பெருமாள் அவுணர் குலம் அடங்கப்
பொடியாக்கிய பெருமாள் திருநாமம் புகல்பவரே.

தாண்டமுடியாத பிறவிப்பெருங்கடலில்
மூழ்கமாட்டார்கள்; எல்லா நலன்களையும் கெடுக்கும்

வறுமைப் பிணியால் வேதனைப்படமாட்டார்கள்; வெற்றி பொருந்திய வேலாயுதத்தைத் தாங்கியவரும், தம் திருவடிகளை வணங்குகின்ற அடியவர்களுக்கு நன்மையைத் தருகின்ற பெருமானும், அவுணர் கூட்டம் அழியும்படி தூளாகச்செய்த பெருமானுமாக விளங்கும் திருமுருகப்பெருமானின் திருநாமத்தை ஒதுபவர்கள்.

34. ... பொட்டாக வெற்பை

பொட்டுஆக வெற்பைப் பொருத கந்தா, தப்பிப் போனது ஒன்றற்கு எட்டாத ஞானகலை தருவாய்; இரும் காம விடாய்ப் பட்டார் உயிரைத் திருகிப் பருகிப் பசிதணிக்கும் கட்டாரி வேல்விழியார் வலைக்கே மனம் கட்டுண்டதே.

நுழைவழியாகுமாறு கிரௌஞ்ச மலையுடன் போரிட்ட கந்தக் கடவுளே, அடியேனைவிட்டுத் தப்பிப் போனதாகிய [அன்பன்றி வேறு] ஒன்றிற்கும் எட்டாத மெய்யறிவு வித்தையை தந்தருள்வீராக! பெரிய காமமாகிய தாகம் கொண்டவருடைய உயிரை முறுக்கி எடுத்துக் குடித்துத் தமது பசியைத் தணித்துக் கொள்ளும் வாளாயுதத்தையும் வேலாயுதத்தையும் ஒத்த கண்களையுடைய பெண்களின் வலையினில் அடியேனின் மனம் அகப்பட்டுக் கொண்டு கட்டுப்பட்டுவிட்டதே.

35 ... பத்தித் துறை

பத்தித் துறை இழிந்து ஆனந்தவாரி படிவதினால் புத்தித் தரங்கம் தெளிவது என்றோ? பொங்கு வெம் குருதி மெத்திக் குதிகொள்ள வெம் சூரனை விட்ட சுட்டியிலே குத்தித் தரம்கொண்டு அமராவதி கொண்ட கொற்றவனே.

பக்தியாகிய அன்பு வழியில் இறங்கி இன்பமாகிய கடலில் மூழ்குவதினால் அடியேனின் புத்தியில் அலை போன்ற அசைவுகள் தெளிவடைவது எக்காலமோ? [அலைகள் போன்று] பொங்கிப் பெருகும் வெப்பமான அசுரர் இரத்தம் ஆனந்தக் கூத்தாடுமாறு வெய்ய சூரபன்மனின் கிரௌஞ்ச மலைமீது ஏவிய வேலாயுதம்

குத்திய மேன்மையினால் தேவர் உலகை மீட்டுக்
கொண்ட மன்னர் திருமுருகப்பெருமானே.

36 ... சுழித்து ஓடும் ஆற்றில்

சுழித்து ஓடும் ஆற்றில் பெருக்கு ஆனது செல்வம்
துன்பம் இன்பம்
கழித்து ஓடுகின்றது எக்காலம் நெஞ்சே? கரிக் கோட்டு
முத்தைக்
கொழித்து ஓடும் காவிரிச் செங்கோடன் என்கிலை;
குன்றம் எட்டும்
கிழித்து ஓடும் வேல் என்கிலை; எங்ஙனே முத்தி கிட்டுவதே?

ஓ' நெஞ்சே, சுழித்து ஓடுகின்ற ஆற்றின் வெள்ளத்திற்கு
நிகராகும் செல்வத்தினால் உண்டாகும்
துன்பங்களையும் இன்பங்களையும் அறவே நீக்கிப்
பற்றற்று விரைந்து செல்வது எந்தக் காலமோ?
'யானையின் தந்தத்தில் உண்டாகிய முத்துக்களைக்
கொழித்துக் கொண்டு ஓடுகின்ற காவிரி நதியால்
சூழப்பட்டுள்ள திருச்செங்கோட்டில்
எழுந்தருளியுள்ளவரே' என்று துதிக்கவில்லை; 'எட்டு
குலமலைகளைப் பிளந்து போகத்தக்க வேலாயுதமே'
என்று நீ துதிக்கவில்லை. [இவ்வாறு இருக்க] உனக்கு
முத்தி கிடைப்பது எவ்வாறு?

37. ... கண்டு உண்ட

கண்டு உண்ட சொல்லியர் மெல்லியர் காமக்கலவிக் கள்ளை
மொண்டு உண்டு அயர்கினும் வேல் மறவேன் முது
கூளித் திரள்
டுண்டுண் டுடுடுடு டே டுடுடுடு டுண்டு டுண்டு
டிண்டிண் டெனக் கொட்டி ஆட வெம் சூர்க் கொன்ற
ராவுத்தனே.

கற்கண்டைப் போன்ற சொற்களையுடையவரும்
மென்மையானவருமான பெண்களின் காமப்
புணர்ச்சியாகிய மதுவினை நிரம்பவும் மொண்டு
குடித்து அவ்வெறியால் அறிவு மயங்கினாலும்
தேவரீரின் வேலாயுதத்தை அடியேன் மறவேன்.

முதிர்ந்த பேய்க் கூட்டங்கள் 'டுண்டுண் டுடுடு ...'
என்னும் ஒலியை உண்டாக்கிக் கொண்டு
பறையடித்துக்கொண்டு கூத்தாடுமாறு வெய்ய
சூரபன்மனைக் கொண்டு அருளிய சேவகனே.

38 ... நாள் என் செய்யும்

நாள் என் செய்யும்? வினைதான் என் செய்யும்? எனை நாடி வந்த
கோள் என் செய்யும்? கொடும் கூற்று என் செய்யும்? குமரேசர் இரு
தாளும் சிலம்பும் சதங்கையும் தண்டையும் சண்முகமும்
தோளும் கடம்பும் எனக்கு முன்னே வந்து தோன்றிடினே.

நாட்கள் அடியேனை என்ன செய்யும்? வினைதான்
என்ன செய்யும்? அடியேனைத் தேடிவந்த கோள் தான்
என்ன செய்யும்? கொடிய இயமனால்தான் என்ன
செய்யமுடியும்? குமரக்கடவுளின் இரண்டு
திருவடிகளும் சிலம்புகளும் சதங்கையும்,
தண்டைகளும் ஆறு திருமுகங்களும்
பன்னிருதோள்களும் கடப்ப மலர் மாலையும்
அடியேனுக்கு முன்வந்து தோன்றிடுமே.

39 ... உதித்து ஆங்கு

உதித்து ஆங்கு உழல்வதும் சாவதும் தீர்த்து எனை
உன்னில் ஒன்றா
விதித்து ஆண்டு அருள்தரும் காலம் உண்டோ வெற்பு
நட்டு உரக-
பதித் தாம்பு வாங்கி நின்று அம்பரம் பம்பரம் பட்டு உழல்
மதித்தான் திருமருகா மயில் ஏறிய மாணிக்கமே.

பிறந்து, பிறந்த இடங்களில் உழல்வதையும்
இறப்பதையும் நீக்கி அடியேனைத் தேவரீரிடத்தில்
இரண்டறக் கலக்குமாறு நியமித்து ஆட்கொண்டு
அருள்புரியும் ஒருகாலமும் உண்டோ? மந்தரமலையை
பாற்கடலில் மத்தாக நட்டு பாம்புகளுக்கு அரசாகிய
வாசுகி என்னும் வடக் கயிற்றால் வளைத்து நின்று
பம்பரம்போல் சுழலுமாறு பாற்கடலைக்
கடைந்தவராகிய திருமாலின் திருமருகரே,
மயில்வாகனத்தில் எழுந்தருளிய மாணிக்கமே!

40 ... சேல் பட்டு

சேல் பட்டு அழிந்தது செந்தூர் வயல் பொழில் தேம் கடம்பின்
மால் பட்டு அழிந்தது பூங்கொடியார் மனம் மா மயிலோன்
வேல் பட்டு அழிந்தது வேலையும் சூரனும் வெற்பும் அவன்
கால் பட்டு அழிந்தது இங்கு என் தலைமேல் அயன்
கையெழுத்தே.

சேல் என்னும் மீன்கள் குதித்துத் திரிவதனால்
திருச்செந்தூரில் உள்ள வயல்கள் அழிந்துபோயின;
மலர்க்கொடி போன்ற பெண்களின் மனமானது
சோலையிலுள்ள இனிமையான கடப்ப மலர்மாலையை
விரும்பியதால் அழிந்துபோயிற்று. பெருமைதங்கிய
மயில்வாகனத்தையுடைய திருமுருகப்பெருமானது
வேலாயுதம் பட்டதால் கடலும் சூரபன்மனும்
கிரௌஞ்சமலையும் அழிந்துபோயின. இவ்வுலகில்
கந்தவேளின் திருவடிகள் அடியேனின் தலைமீது
பட்டதால் பிரம்மதேவனால் எழுதப்பட்டிருந்த 'விதி'
என்னும்] கையெழுத்தும் அழிந்துபோயிற்று.

41. ... பாலே அனைய

பாலே அனைய மொழியார்தம் இன்பத்தைப்பற்றி என்றும்
மாலே கொண்டு உய்யும் வகை அறியேன் மலர்த்தாள்
தருவாய்

காலே மிக உண்டு காலே இலாத கணபணத்தின்
மேலே துயில்கொள்ளும் மாலோன் மருக செவ் வேலவனே.

பாலைப் போன்ற இனிமையான மொழி பேசும்
பெண்கள் தரும் சுகத்தை விரும்பி எப்பொழுதும்
மயக்கம் கொண்டவனாகி அதைவிட்டுப் பிழைத்துப்
போகும் வழியை அறிந்திலேன். [ஆதலால்] தேவரீரின்
செந்தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளைத்
தந்தருள்வீராக, காற்றையே மிகுதியாக உண்டு
கால்களே இல்லாத கூட்டமாகிய பாம்பின்
படத்தையுடைய ஆதிசேஷன்மீது அறிதுயில்செய்யும்
திருமாலுக்கு மருகரே, சிவந்த வேலாயுதத்தை
உடையவரே!

42 ... நிணம் காட்டும்

நிணம் காட்டும் கொட்டிலைவிட்டு ஒரு வீடு எய்தி நிற்க
நிற்கும்
குணம் காட்டி ஆண்ட குருதேசிகள் அம் குறச் சிறுமான்
பணம் காட்டு அல்குற்கு உருகும் குமரன் பத அம்புயத்தை
வணங்காத்தலை வந்து இது எங்கே எனக்கு இங்ஙன்
வாய்த்ததுவே?

கொழுப்புடன் கூடிய தசைகள் மிகுதியாகத்
தோன்றுகின்ற தொழுவமாகிய உடலைவிட்டு அகன்று
ஒப்பற்ற முக்தியை அடைந்து நிலைபெற்று
இருத்தற்குரிய வழியைக் காட்டியருளி அடியேனை
ஆட்கொண்ட குருநாதரும், குறவர் குலத்தில் தோன்றிய
அழகிய இளமான் போன்ற வள்ளியம்மையின்
பொருட்டு உள்ளம் உருகுகின்றவருமான
திருமுருகப்பெருமானின் தாமரை மலர் போன்ற
திருப்பாதங்களைப் பணியாத தலையானது
எவ்விதமாக வந்து அடியேனுக்குக் கிடைத்தது?

43 ... கவியால் கடல்

கவியால் கடல் அடைத்தோன் மருகோனைக் கணபணக் கட்-
செவியால் பணிஅணி கோமான் மகனைத் திறல் அரக்கர்
புவிஆர்ப்பு எழத் தொட்ட போர்வேல்

முருகனைப்போற்றி அன்பால்
குவியாக் கரங்கள் வந்து எங்கே எனக்கு இங்ஙன் கூடியவே.

வானர வீரர்களைக்கொண்டு கடலில் அணைகட்டி
அமைந்த [இராமபிரானாக அவதரித்த] திருமாலின்
திருமருகராகிய திருமுருகப் பெருமானைக் கூட்டமான
படங்களைத் தலைகளாகக் கொண்ட பாம்பை
அணிகலனாக அணிந்துள்ள சிவபெருமானின்
திருமைந்தரை, வலியுடைய அரக்கர்கள் வாழும்
உலகங்கள் எல்லாம் அச்சத்தால் கதறுதலால் பெரிய
ஒலியுண்டாக ஏவிய போர்த்தொழிலில் வல்ல
வேலாயுதத்தையுடைய திருமுருகப்பெருமானை
அன்போடு வணங்கிக் கும்பிடாத கைகள் அடியேனுக்கு
எவ்விதம் இங்கு வந்து சேர்ந்தன?

44 ... தோலால் சுவர்

தோலால் சுவர் வைத்து நாலாறு காலில் சுமத்தி இரு காலால் எழுப்பி வளைமுதுகு ஓட்டி கைநாற்றி நரம்பால் ஆர்க்கை இட்டு தசைகொண்டு மேய்ந்த அகம்பிரிந்தால் வேலால் கிரி தொளைத்தோன் இருதாளன்றி வேறில்லையே.

தோலினால் சுவரெழுப்பி பத்து வகை வாயுக்களால் தாங்கவைத்து இரண்டு கால்களாகிய தூண்மீது நிற்கச்செய்து வளைந்த முதுகெலும்பை அமைத்து இரு கரங்களாகிய கைகளைத் தொங்கவிட்டு நரம்புகளால் கட்டித் தசையால் மூடிச் செய்த இந்த உடம்பாகிய வீட்டைவிட்டு உயிர் பிரியும்போது வேலால் கிரௌஞ்சமலையைத் தொளைத்தருளிய திருமுருகப்பெருமானின் இரு திருவடிகளைத்தவிர வேறு புகலிடம் இல்லை.

45 ... ஒரு பூதரும்

ஒரு பூதரும் அறியாத் தனி வீட்டில் உரை உணர்வு அற்று இரு பூத வீட்டில் இராமல்' என்றான் இருகோட்டு ஒருகைப் பொரு பூதரம் உரித்து ஏகாசம் இட்ட புராந்தகற்குக் குரு, பூதவேலவன் நிட்டுர சூர குல அந்தகனே.

பஞ்ச பூதங்களாகிய உடல் என்னும் வீட்டில் வசிக்காமல் பூதவுடலையுடைய வேறு ஒருவரும் அறியாத ஒப்பற்ற மௌன வளாகமாகிய வீட்டில் சொல்லும் நினைவும் அற்று இருப்பாயாக' என்று உபதேசித்து அருளிய திருமுருகப்பெருமான், இரண்டு கொம்புகளையும் ஒரு துதிக்கையையும் உடைய போர்செய்யும் மலையையொத்த யானையின் தோலை உரித்து உத்தரியமாக அணிந்துகொண்டவரும் திரிபுரத்தை எரித்தவருமான சிவபெருமானுக்கு குருவானவரும் வேலையுடையவரும் அநியாயம் செய்த சூரபன்மனின் குலத்தை அழித்தவருமாக விளங்குகின்றார்.

46. ... நீ ஆன ஞான

நீ ஆன ஞான விநோதம் தனை என்று நீ அருள்வாய்
சேய் ஆன வேல் கந்தனே செந்திலாய் சித்ர மாதர் அல்குல்
தோயா உருகிப் பருகிப் பெருகித் துவளும் இந்த
மாயா விநோத மனோ துக்கமானது மாய்வதற்கே?

தெய்வக் குழந்தை வடிவில் வேற்படையுடன்
திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கும்
கந்தப்பெருமானே, அழகிய பெண்களின் உடலைப்
பற்றிய எண்ணத்தில் மூழ்கி அவர்களை நினைந்து
உள்ளம் உருகி அதனால் காமம் மேலிட்டு வாடுகின்ற
இந்த மாயையாகிய விளையாட்டினால் உண்டாகிய
மனத்துன்பமானது அழியும் பொருட்டு தேவரீருடன்
அடியேன் இரண்டறக் கலந்து பதிஞானப் பேரானந்த
நிலையை அடையும் நற்பேற்றினை அடியேனுக்கு
எப்போது தந்தருள்வீர்?

47 ... பத்தித் திருமுகம்

பத்தித் திருமுகம் ஆறுடன் பன்னிரு தோள்களுமாய்த்
தித்தித்து இருக்கும் அமுது கண்டேன் செயல் மாண்டு
அடங்கப்
புத்திக் கமலத்து உருகிப் பெருகிப் புவனம் எற்றித்
தத்திக் கரைபுரளும் பரம ஆனந்த சாகரத்தே.

திருமுருகப்பெருமானின் வரிசையான அழகிய
திருமுகங்கள் ஆறோடு பன்னிரண்டு தோள்களுமான
இனிய அமுதத்தை அடியேன் கண்டேன். ஜீவனுடைய
செயல்கள் கெட்டு ஒடுங்கியபோது அறிவாகிய தாமரை
மலரில் கரைந்து பெருக்கெடுத்து எல்லா
உலகங்களையும் கடந்து அவற்றின் கரை மீது
புரளுகின்ற மேலான இன்பக் கடலில்
[திருமுருகப்பெருமானின் வரிசையான அழகிய
திருமுகங்கள் ஆறோடு பன்னிரண்டு தோள்களுமான
இனிய அமுதத்தைக்] கண்டேன்.

48 ... புத்தியை வாங்கி

புத்தியை வாங்கி நின் பாத அம்புயத்தில் புகட்டி அன்பாய்

முத்தியை வாங்க அறிகின்றிலேன் முது சூர் நடுங்கச்
சத்தியை வாங்கத் தரமோ குவடு தவிடுபடச்
குத்திய காங்கேயனே வினையேனுக்கு என் குறித்தனையே?

தீய வழிகளில் சென்று அல்லற்படும் அடியேனின்
புத்தியை அவ்வாறு செல்லா வண்ணம் தடுத்து
தேவரீரின் திருவடித் தாமரை மலர்களில் அன்புடன்
செலுத்தி வீடுபேற்றைப் பெற்று உய்வதற்கு அடியேன்
அறியவில்லை. நீண்டகாலம் கொடூரமான செயல்கள்
புரிந்த வயதான சூரபன்மன் நடுங்கும்படி
சக்திவேலினை விடுவதற்கு அடியேனால் முடியுமா?
கிரௌஞ்சமலை பொடிபடும்படி வேலாயுதத்தால்
குத்திய கங்கையின் மைந்தரே, வினையின் விளைவை
உடையவனாகிய அடியேன் யாது செய்யவேண்டும் என
எண்ணியுள்ளீர்?

49 ... சூரில் கிரியில்

சூரில் கிரியில் கதிர் வேல் எறிந்தவன் தொண்டர்குழாம்
சாரின் கதி அன்றி வேறிலை காண் தண்டு தாவடி போய்த்
தேரில் கரியில் பரியில் திரிபவர் செல்வம் எல்லாம்
நீரில் பொறி என்று அறியாத பாவி நெடு நெஞ்சமே.

ஓ' மனமே, சூரபன்மன் மீதும் கிரௌஞ்சமலை மீதும்
ஒளிவீசும் வேலை விடுத்து அருளிய
திருமுருகப்பெருமானின் அடியார்களது
திருக்கூட்டத்தை அடைவதைவிட சிறந்த கதி வேறு
ஒன்றும் எங்கும் இல்லை என்பதைக் காண்பாயாக.
படைகளுடன் பிரயாணம்செய்து, தேரின்மீதும்
யானையின்மீதும் குதிரையின்மீதும் ஏறி உலாவுகின்ற
[அரசர்களுடைய] செல்வம் முழுவதும் நீரின்மீது
எழுதிய எழுத்துக்கு ஒப்பாகும் என்று நீ
உணரவில்லையே, நீண்டகாலப் பாவியாகிய மனமே!

50 ... படிக்கும் திருப்புகழ்

படிக்கும் திருப்புகழ் போற்றுவன்; கூற்றுவன் பாசத்தினால்
பிடிக்கும்பொழுது வந்து 'அஞ்சல்' என்பாய்,
பெரும்பாம்பில் நின்று

நடிக்கும் பிரான் மருகா, கொடும் சூரன் நடுங்க வெற்பை
இடிக்கும் கலாபத் தனிமயில் ஏறும் இராவுத்தனே.

தேவரீரின் திருப்புகழை எப்பொழுதும் போற்றி
ஓதுபவன் அடியேன். [எனவே] இயமன் வந்து பாசக்
கயிற்றை வீசி அடியேனின் உயிரைப் பிடிக்கும்
வேளையில் எழுந்தருளிவந்து, 'அஞ்சாதே' என்று கூறி
அடியேனை ஆட்கொள்வாயாக. [காளிங்கன் என்னும்]
பெரிய பாம்பின் படத்தின்மீது நின்று கூத்தாடும்
திருமாலின் திருமருகரே! கொடிய சூரபன்மன்
நடுங்குமாறு கிரௌஞ்சமலையைத் தன் பெரிய
தோகையால் இடித்த தனியொரு மயிலின்மீது ஏறிவரும்
சேவகரே!

51 ... மலை ஆறு கூறு

மலை ஆறு கூறு எழ வேல்வாங்கினானை வணங்கி அன்பின்
நிலையான மாதவம் செய்குமின் நும்மை நேடிவரும்
தொலையா வழிக்குப் பொதிசோறும் உற்றதுணையும்

கண்டீர்

இலையாயினும் வெந்தது ஏதாயினும் பகிர்ந்து ஏற்றவர்க்கே.

கிரௌஞ்சமலையின் நடுப்பாகம் பிளவுபட்டு அங்கு
வழிதோன்றுமாறு வேலாயுதத்தை ஏவியருளிய
திருமுருகப்பெருமானை அன்புடன் வணங்கி,
[யாசிப்பவர்களுக்குத் தானம் செய்வதாகிய]
நிலையான பெருந்தவத்தைச் செய்வீர்களாக.
[இத்தகைய தவத்தின் பயனானது], உங்களைத்
தேடிவரும் தொலையாத [இறுதியாத்திரை] வழிக்கு
கட்டமுதுபோன்ற பொருத்தமான துணையாக
அமையும் என்பதை உணர்வீர்களாக; உம்மிடம் வந்து
யாசித்தவர்களுக்கு இலைக் கறியாயினும், வெந்தது
எதுவாயினும், பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

52 ... சிகர அத்ரி கூறு

சிகர அத்ரி கூறு இட்ட வேலும் செம் சேவலும் செந்தமிழால்
பகர் ஆர்வம் ஈ பணி பாச சங்க்ராம பணா மகுட
நிகராட்சம் பட்ச பட்சி துரங்க ந்ருப குமரா

குக ராட்சச பட்ச விட்சோப தீர குணதுங்கனே.

சிகரங்களையுடைய கிரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்த
வேலாயுதத்தையும் செம்மையான
சேவற்கொடியையும் செந்தமிழ்ப் பாடல்களால் பாடித்
துதிக்கின்ற விருப்பத்தை அடியேனுக்குக்
தந்தருள்வீராக. பாசக் கயிறு போன்றதும் போர்
செய்வதற்குரியதுமாகிய பாம்பின் படத்தின்
மகுடங்களைப் பொடியாக்குவதற்குரிய சிறகுகளுடன்
கூடிய குதிரை போன்ற மயிலை வாகனமாக
உடையவரே, தலைவரே, குமாரக் கடவுளே, குகையில்
வசிப்பவரே, அரக்கர்கள் மீது வெறுப்புடையவரே,
தேவரிமமானவரே, தூய அருட்குணத்தை உடையவரே.

53 ... வேடிச்சி கொங்கை

வேடிச்சி கொங்கை விரும்பும் குமரனை மெய் அன்பினால்
பாடிக் கசிந்து உள்ளபோதே கொடாதவர் பாதகத்தால்
தேடிப்புதைத்துத் திருட்டில் கொடுத்துத் திகைத்து இளைத்து
வாடிக் கிலேசித்து வாழ்நாளை வீணுக்கு மாய்ப்பவரே.

வேடவர் மகளாகிய வள்ளியம்மையை விரும்பும்
திருமுருகப்பெருமானை உண்மையான அன்போடு
உருகிப் பாடி, பொருள் உள்ளபோதே பொருளற்ற
ஏழைகளுக்குக் கொடாதவர்கள், தாம்
நேர்மையற்றவழியில் தேடிய செல்வத்தை மண்ணில்
புதைத்து ஒளித்துவைத்திருந்தபோது அப்பொருளைத்
திருடர்களிடம் பறிகொடுத்துவிட்டு, திகைத்து உடல்
மெலிந்து மனம் வாட்டமுற்று துக்கப்பட்டு தம்
வாழ்நாளை வீணாக அழிப்பவர்களே ஆவர்.

54 ... சாகைக்கும் மீண்டு

சாகைக்கும் மீண்டு பிறக்கைக்கும் அன்றி

தளர்ந்தவர்க்கு ஒன்று
ஈகைக்கு எனை விதித்தாய் இலையே! 'இலங்காபுரிக்குப்
போகைக்கு நீ வழி காட்டு' என்று போய்க்கடல் தீக்கொளுந்த
வாகைச்சிலை வளைத்தோன் மருகா மயில்வாகனனே.

இறப்பதற்கும் மீண்டும் திரும்பத் திரும்பப்
 பிறப்பதற்கும் அல்லாமல் வறுமையால்
 தளர்வுற்றவர்களுக்கு ஒரு பொருளைக் கொடுத்து உதவி
 செய்வதற்கு அடியேனை விதிக்கவில்லையே!
 'இலங்கை மாநகரத்திற்குச் செல்வதற்கு நீ வழிகாட்டக்
 கடவாய்' என்று சொன்னதும் அந்தக் கடலானது
 நெருப்புப் பற்றிக்கொள்ளுமாறு வெற்றியுடைய
 கோதண்ட வில்லினை வளைத்தவராகிய
 இராமபிரானாக அவதரித்த திருமாலின் திருமருகரே,
 மயிலை வாகனமாக உடையவரே.

55 ... ஆங்காரமும் அடங்கார்

ஆங்காரமும் அடங்கார் ஓடுங்கார் பரம ஆநந்தத்தே
 தேங்கார் நினைப்பு மறப்பும் அறார் தினைப்போது அளவும்
 ஓங்காரத்து உள் ஒளிக்கு உள்ளே முருகன் உருவம் கண்டு
 தூங்கார் தொழும்பு செய்யார் என் செய்வார் யமதூதருக்கே?

['நான்' என்னும்] அகங்காரம், ['எனது' என்னும்] மமகாரம்
 ஆகிய இரண்டையும் ஒழித்து அருள் அனுபவத்தில்
 அடங்கப் பெறமாட்டார்; பொறிபுலன்கள்
 ஓடுங்கப்பெறமாட்டார்; பேரின்ப வெள்ளத்தில் மூழ்கி
 நிறைவு பெறமாட்டார்; நினைப்பும் மறப்பும் அற்றச்
 சமாதி நிலையில் பொருந்தமாட்டார்; ஒரு திணையளவு
 காலமாயினும் ஓங்காரமாகிய நாதத்துக்குள்ளே
 ஒளிரும் ஜோதியினுள்ளே திருமுருகப்பெருமானின்
 திருவுருவத்தின் தரிசனம் கண்டு அப்பரவச நிலையில்
 தூங்கமாட்டார்; மற்றவர்களுக்குத் தொண்டு
 செய்யமாட்டார். இயமனுடைய தூதர் வரும்போது
 என்ன செய்வார்?

56 ... கிழியும்படி அடல்

கிழியும்படி அடல் குன்று எறிந்தோன் கவி கேட்டு உருகி
 இழியும் கவி கற்றிடாது இருப்பீர்; எரிவாய் நரகக்
 குழியும் துயரும் விடாய்ப்படக் கூற்றுவன் ஊர்க்குச் செல்லும்
 வழியும் துயரும் பகரீர் பகரீர் மறந்தவர்க்கே.

வலிமையுடைய கிரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்து
 ஒழியுமாறு வலிமையுடைய வேலாயுதத்தை விடுத்து
 அருளிய திருமுருகப்பெருமானைப் புகழும்
 அருட்பாடல்களைக் கேட்டு உள்ளம் உருகி ஏனைய
 இழிந்த பாடல்களைக் கற்காமல் இருப்பீராக.
 நெருப்புடன் கூடிய நரகக் குழியையும் அதனால்
 அனுபவிக்கக் கூடிய துன்பத்தையும் நீரில்லாத வழியே
 சென்று தவித்து இயமனுடைய ஊருக்குப் போகின்ற
 கொடிய வழியையும் அதனால் உண்டாகும்
 துன்பத்தையும் மறந்தவர்களுக்குச் சொல்லுங்கள்,
 [மீண்டும்] சொல்லுங்கள்.

57 ... பொரு பிடியும்

பொரு பிடியும் களிறும் விளையாடும் புனச்சிறுமான்
 தரு பிடி காவல் சண்முகவா எனச் சாற்றி நித்தம்
 இருபிடி சோறு கொண்டு இட்டு உண்டு

இருவினையோம் இறந்தால்
 ஒருபிடி சாம்பரும் காணாது மாய உடம்பு இதுவே.

ஓ' மனமே, போர் செய்தற்குரிய பெண் யானையும்
 ஆண் யானையும் கலந்து விளையாடுகின்ற தினைப்
 புனத்தில் உள்ள சிறிய மானானது பெற்ற பெண்
 யானையைப்போன்ற 'வள்ளியம்மையாருக்கு நாயகரே
 ஆறு திருமுகங்களைக்கொண்டவரே' என்று துதித்த
 பின்னர், யாசிக்கும் வறியவர்களுக்கு ஒரு பிடியளவு
 சோறாவது கொடுத்து உதவிய பிறகு நீயும் சாப்பிட்டு
 இருப்பாயாக; நல்வினை-தீவினை ஆகிய
 வினைகளுடைய நாம் இறந்துவிட்டால் மாய
 உடம்பாகிய இவ்வுடல் ஒருபிடியளவு சாம்பலும் ஆகாது
 ஒழியும் தன்மையுடையது.

58 ... நெற்றாப் பசுங்கதிர்

நெற்றாப் பசுங்கதிர் செவ் ஏனல் காக்கின்ற நீலவள்ளி
 முற்றாத்தனத்திற்கு இனிய பிரான் இக்கு முல்லையுடன்
 பற்றாக்கையும் வெந்து சங்க்ராம வேளும் படவிழியால்
 செற்றார்க்கு இனியான் தேவேந்திரலோக சிகாமணியே.

முதிராத பசுமையான கதிர்களையுடைய சிவந்த
தினைப் புனத்தைக் காவல் புரிகின்ற நீல நிறமான
வள்ளியம்மையாரின் எப்பொழுதும் முற்றாத
கொங்கைக்கு இனிமையான தலைவராக விளங்குபவர்
திருமுருகப் பெருமான். கரும்பாலாகிய வில், முல்லை
மலராகிய அம்பு, அம்புக்கூடு ஆகியவற்றோடு
மன்மதன் வெந்து சாம்பலாகும்படி தம் நெற்றிக்
கண்ணால் அழித்தவராகிய சிவபெருமானின்
இனிமையான திருமைந்தரான திருமுருகப்பெருமான்
தேவேந்திரலோகத்திற்கு முடிபோன்றவராவார்.

59. ... பொங்கு ஆர வேலை

பொங்கு ஆர வேலையில் வேலை விட்டோன்

அருள்போல் உதவ

எங்கு ஆயினும் வரும் ஏற்பவர்க்கு இட்டது இடாமல் வைத்த
வங்காரமும் உங்கள் சிங்கார வீடும் மடந்தையரும்
சங்காதமோ, கெடுவீர், உயிர் போம் அத்தனிவழிக்கே?

[நல்வழியிலன்றி தீய வழியில் சென்று கேடு அடையும்
மனிதர்களே!] மிகுதியாக ஒலிக்கும் கடலில்
வேலாயுதத்தை விடுத்தருளிய திருமுருகப்பெருமானின்
திருவருளைப் போல, [யாசிக்கும் வறியவர்க்கு பொருள்
வழங்கியதன் பலன் தப்பாமல் உங்களுக்கு உதவும்
பொருட்டு] எவ்விடத்தில் ஆயினும் உங்களை நாடி வரும்
யாசிப்பவர்களுக்கு தருமம் செய்யாமல், [பெட்டியில்
பூட்டி வைத்திருந்த பொன்னும், அழகிய வீடும்,
பெண்களும் உயிர் போகின்ற தனிமையான வழிக்குத்
துணையாகுமோ?

60 ... சிந்திக்கிலேன்

சிந்திக்கிலேன் நின்று சேவிக்கிலேன் தண்டைச் சிற்றடியை
வந்திக்கிலேன் ஒன்றும் வாழ்த்துகிலேன் மயில்வாகனனைச்
சந்திக்கிலேன் பொய்யை நிந்திக்கிலேன் உண்மை

சாதிக்கிலேன்

புந்திக் கிலேசமும் காயக்கிலேசமும் போக்குதற்கே.

திருட்டுத்தனமுடைய எருமைக் கடாவின் மீது வருகின்ற இயமனே! உலகம் முழுதும் அறியும்படி உன்னைத் துண்டம் செய்து புறம்கொடுத்து ஒடுமாறு செய்வதல்லாமல் விடமாட்டேன். வெப்பத்தையொத்த கொடியவனான சூரபன்மனைத் தாக்கிப் போர் செய்த சிவந்த வேலாயுதத்தையுடைய திருமுருகப்பெருமானது சந்நிதியில் நின்றேன். உன்னுடைய ஆயுதங்கள் எல்லாவற்றையும் கட்டிக் கொண்டு நீ வெளிப்படடா. சக்தியாகிய வாள் எனது கையில் உள்ளது!

65 ... வெட்டும் கடா

வெட்டும் கடா மிசைத்தோன்றி வெம் கூற்றன் விடும் கயிற்றால் கட்டும்பொழுது விடுவிக்கவேண்டும் கர அசலங்கள் எட்டும் குலகிரி எட்டும் விட்டு ஓட எட்டாத வெளி மட்டும் புதைய விரிக்கும் கலாப மயூரத்தனே!

வெட்டுகின்ற எருமைக் கடாவின் மீது வருகின்ற வெம்மையாகிய இயமன் வீசுகின்ற பாசக் கயிற்றினால் அடியேனைக் கட்டிப்பிடிக்கும்போது தேவரீர் தோன்றி விடுவித்து காப்பாற்றியருளவேண்டும். கைகளையுடைய மலைபோன்ற திக்கு யானைகள் எட்டும் குலமலைகள் எட்டும் தத்தம் இடம் விட்டு விலகும்படி கண்களுக்கு எட்டாத ஆகாய வெளி வரைக்கும் மறையும்படி விரிக்கின்ற தோகையையுடைய மயிலை வாகனமாக உடையவரே!

66 ... நீர்க் குமிழிக்கு

நீர்க் குமிழிக்கு நிகர் என்பர் யாக்கை நில்லாது செல்வம் பார்க்கும் இடத்து அந்த மின்போலும் என்பர் பசித்துவந்தே ஏற்கும் அவர்க்கு இட என்னின் எங்கேனும் எழுந்திருப்பார் வேல் குமரற்கு அன்பு இலாதவர் ஞானம் மிகவும் நன்றே!

'இந்த உடலானது நீரின்மீது தோன்றி மறையும் குமிழிக்கு ஒப்பாகும்' என்றும், 'பொருட்செல்வம் என்றென்றும் நிலைபெற்றிராது; ஆராய்ந்து

பார்க்கும்போது அப்பொருட்செல்வம்
 மின்னலைப்போன்றது' என்றும் கூறுவார்கள்
 [அறிஞர்கள்]. மிகவும் பசியால் வாடி வந்து,
 'அன்னமிடுங்கள்' என்று யாசிப்பவர்களுக்கு 'ஏதாவது
 கொடுங்கள்' என்று சொன்னால் எங்காவது
 போய்விடலாம் என்று எழுந்து போய்விடுவார்கள்
 [சிலர்]. வேலாயுதத்தையுடைய
 திருமுருகப்பெருமான்பால் பக்தி இல்லாத அத்தகைய
 மனிதர்களது [போலி] 'ஞானம்' மிகவும் நன்றாக
 இருக்கின்றது!

67 ... பெறுதற்கு அரிய

பெறுதற்கு அரிய பிறவியைப் பெற்றும் நின் சிறு அடியைக்
 குறுகிப்பணிந்து பெறக் கற்றிலேன் மதம் கும்பம் கம்பத்
 தறுகண் சிறுகண் சங்கிராம சயில சரசவல்லி
 இறுகத் தழுவும் கடக அசல பன்இரு புயனே.

பெறுவதற்கு மிகவும் அருமையான இந்த மானிடப்
 பிறவியைப் பெற்றும் தேவரீரது சிறிய திருவடிகளை
 அடைந்து தொழுது முக்தியைப் பெறுவதற்கு கற்றேன்
 இல்லை. மதநீர் ஒழுகுவதும் கும்பஸ் தலத்தை
 உடையதும் அசைந்துகொண்டே இருக்கும்
 தன்மையுடையதும் அஞ்சாமையையும் சிறிய
 கண்களையும் உடையதுமான யானையை
 வாகனமாகக் கொண்டு விளங்கும் போர்வீரரே,
 மலையில் பிறந்து வளர்ந்தவரும் விளையாடல்
 புரிபவரும் கொடிபோன்றவருமாகிய
 வள்ளியம்மையாரின் மார்பினை இறுகத் தழுவும், வீரக்
 கடகங்களை அணிந்துள்ளனவும் மலைபோல்
 விளங்குவதுமாகிய பன்னிரண்டு புயங்களை
 உடையவரே!

68 ... சாடும் சமர

சாடும் சமரத் தனிவேல் முருகன் சரணத்திலே
 ஓடும் கருத்தை இருத்தவல்லார்க்கு உகம் போய்ச் சகம்போய்
 பாடும் கவுரி பவுரிகொண்டாடப் பசுபதி நின்று
 ஆடும்பொழுது பரமாய் இருக்கும் அதீதத்திலே.

[அறநெறிக்கு மாறுபட்டவர்களையும் தீய வினைகளையும்] போர்செய்து அழிக்கவல்லதாகிய ஒப்பற்ற வேலாயுதத்தை உடைய திருமுருகப்பெருமானின் திருவடிகளில், பல்வேறு வழிகளில் ஓடித்திரியும் மனத்தை நிலைபெறச் செய்யும் ஆற்றல் உள்ளவரின் மனமானது, அனைத்து யுகங்களும் எல்லா உலகமும் முடிவுக்கு வரும் தறுவாயிலும், பாடல்வல்ல உமாதேவியார் மெச்சிப் புகழ், பசுபதியாகிய சிவபெருமான் [ஆடல்வல்லான் நடராஜராக] ஆனந்தத் தாண்டவத்தை நிகழ்த்தும் இறுதிக் காலத்திலும்கூட அழியாமல் மேன்மைபெற்று விளங்கும்.

69 ... தந்தைக்கு முன்னம்

தந்தைக்கு முன்னம் தனி ஞானவாள் ஒன்று சாதித்து அருள் கந்தச்சுவாமி எனைத் தேற்றிய பின்னர்க் காலன் வெம்பி வந்து இப்பொழுது என்னை என்செய்யலாம் சக்திவாள் ஒன்றினால் சிந்தத் துணிப்பன் தணிப்பு அரும் கோப திரிசூலத்தையே.

முன்னாளில் தந்தையாகிய சிவபெருமானுக்கு ஒப்பற்ற மெய்ஞ்ஞானமாகிய வாளாயுதம் ஒன்றைக் கொடுத்து உபதேசித்து அருள் புரிந்த கந்தச்சுவாமிக் கடவுள் அந்த உபதேசத்தால் அடியேனையும் தெளிவித்த பிறகு, இயமன் சினங்கொண்டு இவ்வேளையில் என்னை என்ன செய்யமுடியும் என்று எண்ணி வருவானாயின் [திருமுருகப்பெருமான் கொடுத்தருளிய] சக்திவேல் ஒன்றைக் கொண்டே எளிதில் தணிக்க முடியாத கோபத்தையுடைய இயமனது முத்தலைச் சூலம் சிதறும்படி அதனை வெட்டி எறிவேன்.

70 ... விழிக்குத் துணை

விழிக்குத் துணை திரு மென்மலர்ப் பாதங்கள், மெய்ம்மை குன்றா மொழிக்குத் துணை முருகா எனும் நாமங்கள், முன்புசெய்த பழிக்குத் துணை அவன் பன்னிரு தோளும், பயந்த தனி

வழிக்குத் துணை வடிவேலும் செங்கோடன் மயூரமுமே.

நமது கண்களுக்குத் துணையாவது
 திருமுருகப்பெருமானது புனிதமானவையும்
 மென்மையானவையுமான செந்தாமரை மலர் போன்ற
 திருவடிகளேயாகும். உண்மையில் ஒருசிறிதும் குறையாத
 சொல்லுக்குத் துணையாவது 'முருகா' என்று கூறும்
 அப்பரமபதியின் திருநாமங்களேயாகும். முன்பு செய்த
 பழியைத் தருகின்ற பாவத்தை அகற்றுவதற்குத்
 துணையாவது திருமுருகப்பெருமானின் பன்னிரண்டு
 புயங்களுமேயாகும். அஞ்சுந்தன்மையுடைய
 தனிமையான வழிக்குத் துணையாவது
 திருச்செங்கோட்டில் எழுந்தருளியுள்ள
 கந்தப்பெருமானுடைய கூர்மையான வேலாயுதமும்
 மயிலுமேயாகும்.

71 ... துருத்தி எனும்படி

துருத்தி எனும்படி கும்பித்து வாயுவைச் சுற்றி முறித்து
 அருத்தி உடம்பை ஒறுக்கில் என்னாம் சிவலோகம் என்னும்
 குருத்தை அறிந்து முகம் ஆறு உடை குருநாதன் சொன்ன
 கருத்தை மனத்தில் இருத்தும் கண்டிர் முக்தி கைகண்டதே.

[தோலால் செய்யப்பட்ட] துருத்தி என்று சொல்லும்படி
 கும்பகம் செய்து பிராண வாயுவைச் சுழற்றி முறியச்
 செய்து அவ்வாயுவையே உணவாக உண்பித்து இந்த
 உடலைத் துன்புறுத்துவதனால் விளையும் பயன் யாது?
 'சிவலோகம்' என்னும் முளையைத் தெரிந்து ஆறு
 திருமுகங்களுடைய சற்குருநாதராகிய
 திருமுருகப்பெருமான் உபதேசித்து அருளிய
 திருக்கருத்தை உங்கள் மனத்தில் நிலைபெறச்
 செய்வீர்களானால் முக்தியாலாகிய பேரின்பம் உங்கள்
 கைக்கு எட்டியதாகும்.

72 ... சேந்தனைக் கந்தனை

சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு வெற்பனைச்
 செஞ்சுடர்வேல்
 வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல் விரித்தோனை விளங்கு வள்ளி
 காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக் கார் மயில்வாகனனைச்

சாம்புணைப்போதும் மறவாதவர்க்கு ஒரு தாழ்வில்லையே.

சிவந்த திருமேனியையுடைய சேந்தனை,
கந்தப்பெருமானை, திருச்செங்கோட்டு மலையில்
எழுந்தருளியிருப்பவரை, சிவந்த வேலுக்குத்
தலைவரை, செந்தமிழ் நூல்கள் பரவும்படி செய்பவரை,
விளங்குகின்ற வள்ளியம்மையின் கணவரை, பரிமளம்
மிகுந்த கடப்ப மலரால் ஆகிய மாலையை
அணிந்தவரை, மழையைப் பொழியும் மேகத்தைக்
கண்டு மகிழ்கின்ற மயிலை வாகனமாக உடையவரை,
உயிர் பிரியும்வரை மறவாதவர்களுக்கு எந்த ஒரு
குறையும் உண்டாகாது.

73 ... போக்கும் வரவும்

போக்கும் வரவும் இரவும் பகலும் புறம்பும் உள்ளும்
வாக்கும் வடிவும் முடிவும் இல்லாதது ஒன்று வந்துவந்து
தாக்கும் மனோலயம்தானே தரும் எனைத் தன் வசத்தே
ஆக்கும் அறுமுகவா சொல்ல ஒணாது இந்த ஆனந்தமே.

போதலும், வருதலும், இரவும், பகலும், வெளியும்,
உள்ளிடமும், வாக்கும், உருவமும், இறுதியும், ஒன்றும்
இல்லாததாகிய ஒரு பரம்பொருள் அடியேனிடம்
மீண்டும் மீண்டும் வந்து சார்ந்து நின்று, தானாகவே
அடியேனுக்கு மன ஒடுக்கத்தைத் தந்தருளி
அடியேனைத் தன்வயப்படுத்திக் கொள்கின்றபோது
உண்டாகின்ற இணையற்ற பேரின்பம் இத்தகையது
என்று கூறுவதற்கு இயலாது, ஆறு
திருமுகங்களையுடைய திருமுருகப்பெருமானே!

74 ... அராப்புனை

அராப்புனை வேணியன் சேய்அருள்வேண்டும்
அவிழ்ந்த அன்பால்
குராப்புனை தண்டை அம்தாள் தொழல்வேண்டும்
கொடிய ஐவர்
பராக்கறல் வேண்டும் மனமும் பதைப்புஅறல்
வேண்டும் என்றால்
இராப் பகலற்ற இடத்தே இருக்கை எளிதல்லவே.

பாம்பையணிந்த முடியையுடைய சிவபெருமானுடைய திருமைந்தராகிய திருமுருகப்பெருமானின் திருவருள் வேண்டும். மலர்ந்து நெகிழ்ந்த அன்பினால் குரா மலர் மாலையையும் தண்டையையும் அணிந்துள்ள அழகிய திருவடிகளை வணங்க வேண்டும். கொடிய ஐம்புலன்களின் வேடிக்கை ஒழிய வேண்டும். மனமும் துடிப்பு நீங்குதல் வேண்டும். இவற்றை அடையப் பெறாவிடின் இரவு பகல் இல்லாத இடத்தில் [சும்மா] இருத்தல் எளிதாகாதே.

75 ... படிக்கின்றிலை

படிக்கின்றிலை பழநித் திருநாமம், படிப்பார் தாள் முடிக்கின்றிலை, முருகா என்கிலை, முசியாமல் இட்டு மிடிக்கின்றிலை, பரமானந்தம் மேற்கொள விம்மிவிம்மி நடிக்கின்றிலை, நெஞ்சமே தஞ்சம் ஏது நமக்கு இனியே?

ஓ, நெஞ்சமே, பழநியில் எழுந்தருளியுள்ள திருமுருகப்பெருமானின் திருநாமங்களை ஒதுகின்றாயில்லை. பழநி ஆண்டவரது திருநாமங்களை ஒதுகின்ற அடியார்களின் திருவடிகளைத் தலையில் சூடிக் கொள்கின்றாயில்லை. [பரம்பொருளாகிய திருமுருகப்பெருமானை] 'முருகா' என்று அழைக்கின்றாயில்லை. யாசிப்பவர்கள் பசியால் மெலிவடையாமல் இருக்கும் பொருட்டு அவர்களுக்குப் உணவு வழங்கி அதனால் நீ வறியவனாகிவிடவில்லை. பேரின்பம் மிகுதியாக வரும்பொருட்டு விம்மி விம்மி அழுது ஆடுகின்றாயில்லை. இனி நமக்கு அடைக்கலம் தரும் பற்றுக்கோடு எங்கு உள்ளது?

76 ... கோடாத வேதனுக்கு

கோடாத வேதனுக்கு யான் செய்த குற்றம் என்? குன்று எறிந்த தாள் ஆளனே தென் தணிகைக் குமர நின் தண்டை அம் தாள் சூடாத சென்னியும் நாடாத கண்ணும் தொழாத கையும் பாடாத நாவும் எனக்கே தெரிந்து படைத்தனனே.

கோணலின்றி [ஆக்கல் தொழில்புரியும்] பிரம்ம தேவனுக்கு அடியேன் செய்த குற்றம் யாது? கிரௌஞ்ச

மலை பிளவுபடுமாறு வேலாயுதத்தை ஏவிய
மிகுதியான முயற்சி உள்ளவரே, தெற்குத் திசையில்
உள்ள திருத்தணிகை என்னும் திருத்தலத்தில்
எழுந்தருளியுள்ள குமரக் கடவுளே! தேவரீருடைய
தண்டையணிந்த அழகிய திருவடிகளை
அணிகலனாகச் சூடிக் கொள்ளாத தலையும், தேவரீரின்
திருவடிகளைக் கண்டு மகிழாத கண்களும், தேவரீரின்
திருவடிகளைக் கை கூப்பி வணங்காத கைகளும்
தேவரீரின் திருவடிகளின் புகழைத் துதித்துப் பாடாத
நாவும் அடியேனுக்கென்றே [பிரம்மதேவன்] தெரிந்து
படைத்தனனே!

77. ... சேல் வாங்கு

சேல் வாங்கு கண்ணியர் வண்ணப் பயோதரம் சேர எண்ணி
மால் வாங்கி ஏங்கி மயங்காமல் வெள்ளிமலை எனவே
கால்வாங்கி நிற்கும் களிற்றான் கிழத்தி கழுத்தில் கட்டு
நூல்வாங்கிடாது அன்று வேல்வாங்கி பூங்கழல் நோக்கு
நெஞ்சே.

ஓ, நெஞ்சமே, 'சேல்' என்னும் மீனின் உருவை
வெல்லுகின்ற கண்களையுடைய பெண்களின் அழகிய
தனங்களைத் தழுவுவதற்கு உள்ளத்தில் கருதி ஆசை
கொண்டு ஏக்கமுற்று மயக்கத்தை அடையாமல்,
வெள்ளி மலைபோல் காலை நீட்டிநிற்கும் ஐராவதம்
என்னும் வெள்ளை யானையை உடைய இந்திரனது
மனைவியாகிய இந்திராணியின் கழுத்தில்
அணிந்துள்ள மங்கலநாணை [இந்திரனின்
பகைவர்களாகிய அசுரர்கள்] அந்நாளில்
அறுத்துவிடாது அவர்கள் மீது வேலாயுதத்தை விடுத்து
அருளிய திருமுருகப்பெருமானின் மலர் போன்ற
திருவடிகளைக் கண்டு மகிழ்வாயாக!

78. ... கூர்கொண்ட வேலனை

கூர்கொண்ட வேலனைப் போற்றாமல் ஏற்றம்
கொண்டாடுவீர்களா!
போர்கொண்ட காலன் உமைக் கொண்டுபோம் அன்று
பூண்பனவும்

தார்கொண்ட மாதரும் மாளிகையும் பணச் சாளிகையும்
ஆர்கொண்டுபோவர் ஐயோ கெடுவீர் நும்அறிவுஇன்மையே.

கூர்மையான வேலாயுதத்தை உடைய
திருமுருகப்பெருமானைப் போற்றாமல் [உங்கள் மனை
மாட்சி, நிதி, அணிகலன் ஆகியவற்றின் மிகுதியைப்
பற்றிப்] பெருமை பாராட்டிக் கொண்டாடும் மனிதர்களே!
போர்த் தொழிலையே மேற்கொண்டுள்ள இயமனுடைய
மந்திரியாகிய காலன் என்பவன் உங்களைக்
கொண்டுபோகின்ற அந்த நாளில் நீங்கள் அணிந்து
கொள்கின்ற ஆபரணங்களையும், பூமாலையை
அணிந்துள்ள பெண்களையும், மாளிகை போன்ற
வீட்டையும் பணப் பையையும் யார் எடுத்துக்கொண்டு
போவார்கள்? ஐயோ, உங்களின் மூடத்தனத்தாலேயே
நீங்கள் வீணை கெட்டுப் போகின்றீர்களே!

79. ... பந்தாடு மங்கையர்

பந்தாடு மங்கையர் செம்கயல் பார்வையில் பட்டு உழலும்
சிந்த ஆகுலம்தனைத் தீர்த்து அருள்வாய் செய்யவேல் முருகா!
கொந்தார் கடம்பு புடைசூழ் திருத்தணிக் குன்றினில் நிற்கும்
கந்தா இளம்குமரா அமராவதி காவலனே.

பந்து விளையாடும் பெண்களின் சிவந்த கயல்மீன்
போன்ற கண் நோக்கில் அடியேன் அகப்பட்டு உழல்கின்ற
மனோ வியாகூலத்தைப் போக்கி அருள்புரிவீராக,
செம்மையான வேலாயுதத்தைத் தாங்கிய திருமுருகப்
பெருமானே! பூங்கொத்துக்கள் நிறைந்த கடப்பமரங்கள்
சூழ்ந்திருக்கின்ற திருத்தணிகை மலைமீது
நிலைபெற்றிருக்கும் கந்தக்கடவுளே, என்றும் அகலாத
இளம்பருவத்தினை உடைய குமரக்கடவுளே,
[வானுலகத்தின் தலைநகராகிய] அமராவதியைக்
காத்தருள்பவரே!

80 ... மாகத்தை முட்டி

மாகத்தை முட்டிவரும் நெடும்கூற்றன் வந்தால் என் முன்னே
தோகைப் புரவியில் தோன்றி நிற்பாய் சுத்த நித்தமுத்தித்
தியாகப் பொருப்பைத் திரிபுர அந்தகனை திரியம்பகனைப்
பாகத்தில் வைக்கும் பரம கல்யாணி தன் பாலகனே.

ஆகாயத்தை முட்டி வருகின்ற நெடிய இயமன்
[அடியேனின் இறுதிக் காலத்தில்] வருவான் ஆயின்,
அடியேனுக்கு முன்பாக குதிரையையொத்த
தோகையையுடைய மயிலின்மீது தேவரீர் ஏறி வந்து
அடியேனுக்கு முன்பாக நின்று திருவருள்புரிவீர்.
தாய்மையானதும் என்றும் அழியாததுமான முக்தியை
வழங்கும் கொடைத் தன்மையுடைய
மலையைப்போன்றவரும் முப்புரத்தை எரித்தவரும்
மூன்று கண்களை உடையவருமான சிவபெருமானை
தம் வலப்பக்கத்தில் வைத்திருக்கும் மேலான கல்யாண
குணங்களுடைய உமாதேவியாரின் திருமைந்தரே!

81 ... தாரா கணம்

தாரா கணம் எனும் தாய்மார் அறுவர் தரும் முலைப்பால்
ஆராது உமைமுலைப்பால் உண்ட பாலன் அரையில் கட்டும்
சீராவும் கையில் சிறுவாளும் வேலும் என் சிந்தையவே
வாராது அகல், அந்தகா, வந்தபோது உயிர்வாங்குவனே!

நட்சத்திரக் கூட்டம் என்கின்ற [செவிலித்] தாய்கள் ஆறு
பேரும் தந்த முலைப் பாலையுண்டது போதாமல்
உமாதேவியாரின் திருமுலைப் பாலையும் உண்டருளிய
பாலகனாகிய திருமுருகப்பெருமானின் திருவரையில்
கட்டிக் கொள்ளும் உடைவாளும், திருக்கரத்தில்
ஏந்தியுள்ள சிறுவாளும் வேலாயுதமும் அடியேனின்
சிந்தையில் குடி கொண்டிருக்கின்றன; ஆதலால்,
இயமனே, என்னிடம் வாராது நீங்கிப் போவாயாக; மீறி
வந்தால் உன் உயிரை வாங்கிவிடுவேன்!

82 ... தகட்டில் சிவந்த

தகட்டில் சிவந்த கடம்பையும் நெஞ்சையும் தாள் இணைக்கே
புகட்டிப் பணியப் பணித்து அருளாய் புண்டரீகன் அண்ட
முகட்டைப் பிளந்து வளர்ந்து இந்திரலோகத்தை
முட்டவெட்டிப்
பகட்டில் பொருதிட்ட நிட்டுர சூரபயங்கரனே.

இலைகளோடுகூடிய சிவந்த நிறமுள்ள கடப்ப
மலர்களாலான மாலையையும் அடியேனின்

மனத்தையும் தேவரீருடைய இரு திருவடிகளிலேயே
சேர்த்து வைத்து வணங்குமாறு அடியேனுக்குக்
கட்டளையிட்டு அருள்வீராக! தாமரை மலர் மீது
வீற்றிருக்கும் பிரம்மதேவனது உலகத்தின் வாயிலைப்
பிளந்து அதுவரை ஒங்கி நின்ற அமராவதியாகிய
இந்திரலோகத்தை முட்டும்படி எட்டிச்சென்று ஆண்
யானைபோல் போர்புரிந்த கொடூரமான குணமுடைய
சூரபன்மனுக்கு பயங்கரமானவரே!

83 ... தேங்கிய அண்டத்து

தேங்கிய அண்டத்து இமையோர் சிறைவிடச் சிற்றடிக் கே
பூங்கழல் கட்டும் பெருமாள் கலாபப் புரவிமிசை
தாங்கி நடப்ப முறிந்தது சூரன் தளம் தனிவேல்
வாங்கி அனுப்பிடக் குன்றங்கள் எட்டும் வழிவிட்டவே.

தேவர்களைச் சிறையிலிருந்து விடுவிக்கும் பொருட்டு,
தனது சிறிய திருவடிகளுக்கே அழகான வீரக் கழலை
அணிந்து கொண்ட திருமுருகப்பெருமான்,
குதிரையையொத்த தோகையையுடைய மயிலின்மீது
ஏறி நடந்ததும் சூரபன்மனின் சேனை முறிபட்டது;
ஒப்பற்ற வேலாயுதத்தை எடுத்து ஏவிய உடனே
குலமலைகள் எட்டும் விலகி வழிவிட்டன.

84 ... மைவரும் கண்டத்தர்

மைவரும் கண்டத்தர் மைந்த 'கந்தா' என்று வாழ்த்தும் இந்தக்
கைவரும் தொண்டு அன்றி மற்ற அறியேன் கற்ற

கல்வியும் போய்ப்

பை வரும் கேளும் பதியும் சுதறப் பழகி நிற்கும்
ஐவரும் கைவிட்டு மெய்விடும்போது உன் அடைக்கலமே.

ஆலகால விடத்தை உண்டதனால் கரிய நீல நிறமாகிய
கழுத்தை உடைய சிவபெருமானது திருமைந்தராகிய
'கந்தப்பெருமானே!' என்று துதித்து வாழ்த்துகின்ற
இந்தப் பழக்கத்திற்கு வந்த தொண்டினை அல்லாமல்
வேறு ஒன்றையும் அறிந்தேனில்லை. [அடியேன்] கற்ற
கல்வியும் நீங்கி, துன்பமுறும் சுற்றத்தினரும் ஊராரும்
ஓலமிட்டு அழ, அடியேன் நன்றாகப் பழகியுள்ள

ஐம்பொறிகளும் என்னைக் கைவிட்டுச் செல்ல,
அடியேன் உயிரும் உடலை விட்டுப் போகும் காலத்து
தேவரீரின் அடைக்கலமே ஆவேன்.

85 ... காட்டில் குறத்தி

காட்டில் குறத்தி பிரான் பதத்தே கருத்தைப் புகட்டின்
வீட்டில் புகுதன் மிக எளிதே விழி நாசிவைத்து
மூட்டிக் கபால மூலாதார நேர் அண்ட மூச்சை உள்ளே
ஓட்டிப்பிடித்து எங்கும் ஓடாமற் சாதிக்கும் யோகிகளே.

காட்டில் வாழும் குறவர் மடந்தையாகிய
வள்ளியம்மையாரின் தலைவராகிய
திருமுருகப்பெருமானின் திருவடிகளின் மீது
உள்ளத்தைச் செலுத்தினால் முக்தி உலகிற்கு
செல்லுதல் மிகவும் எளிதான செயலாகும், [அவ்வாறு
செய்யாமல்] கண் பார்வையை மூக்கின் நுனியில்
வைத்து, கபாலத்திற்கும் மூலாதாரத்திற்கும் நேரே
பொருந்துமாறு சுவாசத்தை இழுத்து அப்பிராணவாயு
வேறு எங்கும் போய் விடாமல் பிடித்துவைக்கும்
சாதனையைப் புரியும் யோகிகளே!

86 ... வேலாயுதன் சங்கு

வேலாயுதன் சங்கு சக்கராயுதன் விரிஞ்சன் அறியாச்
சூலாயுதன் தந்த கந்தச்சுவாமி சுடர்க்குடுமிக்
கால் ஆயுத கொடியோன் அருள் ஆய கவசம் உண்டு என்
பால் ஆயுதம் வருமோ யமனோடு பகைக்கினுமே.

வேலாயுதத்தை உடைய கந்தப்பெருமான், சங்கையும்
சக்கராயுதத்தையும் ஆயுதமாகக் கொண்டுள்ள
திருமாலும் பிரம்மதேவனும் அறிந்து கொள்ள முடியாத
திரிசூலத்தை உடைய சிவபெருமான் பெற்றருளிய
திருமைந்தர் ஆவார். ஒளிவீசும் உச்சிக்
கொண்டையையும் ஆயுதமாகப் பயன்படுகின்ற
காலையும் உடைய சேவலைக் கொடியாகக்கொண்ட
கந்தப்பெருமானது திருவருளாகிய கவசம் அடியேனின்
உடலில் இருக்கின்றது. [ஆதலால்] இயமனோடு

பகைத்தாலும் என்னிடத்தில் அவனுடைய ஆயுதம் வருமோ?

87 ... குமரா சரணம்

'குமரா, சரணம் சரணம்!' என்று அண்டர் குழாம் துதிக்கும் அமராவதியில் பெருமாள் திருமுகம் ஆறு கண்ட தமராகி வைகும் தனியான ஞான தபோதனர்க்கு இங்கு எமராசன் விட்ட கடை ஏடு வந்து இனி என் செய்யே?

'குமரப்பெருமானே, தேவரீரின் திருவடிகளில் சரணம், சரணம் [அடைக்கலம்]' என்று கூறியவாறு தேவர் குழுக்கள் துதிசெய்கின்ற அமராவதி என்னும் தேவருலகில் எழுந்தருளியுள்ள திருமுருகப் பெருமானின் மேன்மை பொருந்திய திருமுகங்கள் ஆறையும் தரிசித்துப் பக்தித் தமராகி இனிது வாழ்கின்ற ஒப்பற்ற ஞானம் வாய்க்கப்பெற்ற தவச் செல்வர்களுக்கு இயமன் எழுதியனுப்பும் இறுதிக் கால ஓலையானது இங்கு வந்து அவர்களை இனிமேல் என்ன செய்ய முடியும்?

88 ... வணங்கித் துதிக்க

வணங்கித் துதிக்க அறியா மனிதருடன் இணங்கிக் குணம் கெட்ட துட்டனை ஈடேற்றுவாய் கொடியும் கழுகும் பிணங்கத் துணங்கை அலகை கொண்டாடப் பிசிதர்தம் வாய் நிணம் கக்க விக்கிரம வேலாயுதம் தொட்ட நிர்மலனே.

தேவரீரின் திருவடிகளைப் பணிந்து திருப்புகழைப் பாடிப் பரவுவதற்கு அறியாத மனிதர்களோடு சேர்ந்து நற்குணம் அற்றுப் போன தீயவனாகிய அடியேனைக் கடைத் தேறச்செய்து அருள்புரிவீராக! [போர்க்களத்தில்] காக்கைகளும் கழுகுகளும் ஒன்றோடொன்று சண்டையிட்டுக் கொள்ளவும் பேய்கள் துணங்கைக் கூத்தினை மகிழ்ந்து ஆடவும், அரக்கர்கள் தம் வாயிலிருந்து கொழுப்பினை உமிழவும் வீரம்பொருந்திய வேலாயுதத்தை அவர்கள் மீது விடுத்து அருளிய நிர்மலனே!

89 ... பங்கேடுகன் எனை

பங்கேடுகன் எனைப் பட்டு ஓலையில் இட பண்டு தளை
தம் காலில் இட்டது அறிந்திலனோ? தனி வேல் எடுத்துப்
பொங்கு ஓதம் வாய்விடப் பொன் அம் சிலம்பு புலம்ப வரும்
எம் கோன் அறியின் இனி நான்முகனுக்கு இரு விலங்கே.

தாமரை மலரில் வாழும் பிரம்மதேவன் அடியேனைத்
தனது விதியேட்டில் எழுத முற்காலத்தில் தமது காலில்
விலங்கு பூட்டியதை அறியானோ? ஒப்பற்ற
வேலாயுதத்தை எடுத்துப் பொங்கும்படியான
கடலானது வாய் விட்டு அலறவும் பொன்னுருவான
கிரௌஞ்சமலை கதறவும் வருகின்ற எமது
இறைவனாகிய திருமுருகப்பெருமான் அறிவாராயின்
இனிமேல் நான்கு முகங்களுடைய பிரம்மதேவனுக்கு
இரண்டு விலங்குகள் பூட்டப்படும்!

90 ... மாலோன் மருகனை

மாலோன் மருகனை மன்று ஆடி மைந்தனை வானவர்க்கு
மேலான தேவனை மெய்ஞ்ஞான தெய்வத்தை மேதினியில்
சேல் ஆர் வயல் பொழில் செங்கோடனைச் சென்று
கண்டு தொழ
நாலாயிரம் கண் படைத்திலனே அந்த நான்முகனே!

திருமாலின் திருமருகரை, கனக சபையில்
திருநடனம்புரியும் சிவபெருமானின் திருப்புதல்வரை,
தேவர்களுக்கும் உயர்வான தேவ தேவரை உண்மை
அறிவின் வடிவாகிய முழுமுதற்கடவுளை, இவ்வுலகில்
கெண்டை மீன்கள் நிறைந்த வயல்களும் சோலைகளும்
சூழ்ந்த திருச்செங்கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும்
திருமுருகப் பெருமானை அவருடைய
திருக்கோயிலுக்குச் சென்று கண்குளிரக் கண்டு
வணங்கும் பொருட்டு அந்தப் பிரம்மதேவன்
அடியேனுக்கு நாலாயிரம் கண்களைப்
படைக்கவில்லையே!

91 ... கருமான் மருகனை

கருமால் மருகனைச் செம்மான் மகளைக் களவுகொண்டு

வரும் ஆகுலவனைச் சேவல் கைக்கோளனை வானம் உய்யப்
பொரும் மாவினைச் செற்ற போர்வேலனைக் கன்னிப்
பூகம் உடன்
தருமா மருவு செங்கோடனை வாழ்த்துகை சால நன்றே.

கரிய திருமாலுக்கு திருமருகனாகவும் செம்மையான
மான் போன்ற வள்ளியம்மையை களவு ஒழுக்கத்தால்
திருமணம் புரிந்து கொண்டு வந்த வேட
மூர்த்தியாகவும், சேவற்கொடியைத் திருக்கரத்தில்
உடையவராகவும், விண்ணுலகத்தோர் பிழைக்குமாறு
மாமரமாக உருவெடுத்து நின்ற சூரபன்மனை எதிர்த்து
போரிட்டுச் சிதைத்தப் போரில்வல்ல
வேலாயுதத்தையுடைய வீர மூர்த்தியாகவும்
விளங்குவதோடு, இளமையான பாக்கு மரங்களும்
மாமரங்களும் செழித்து வளர்ந்துள்ள
திருச்செங்கோட்டு மலையில்
எழுந்தருளியுள்ளவருமான திருச்செங்கோடனை
[திருமுருகப் பெருமானை] வாயார வாழ்த்துதல் மிகவும்
நல்லது.

92 ... தொண்டர் கண்டு

தொண்டர் கண்டு அண்டி மொண்டு உண்டு இருக்கும்
சுத்தஞானமெனும்
தண்டை அம் புண்டரிகம் தருவாய்! சண்ட தண்ட வெம் சூர்
மண்டலம்கொண்டு பண்டு அண்டர் அண்டம்கொண்டு
மண்டி மிண்டக்
கண்டு உருண்டு அண்டர் விண்டு ஓடாமல் வேல்தொட்ட
காவலனே.

தேவரீரின் தொண்டர்கள் [தம் ஞானக் கண்ணால்]
பார்த்து, முகந்து, பருகி இன்புற்று இருக்கின்ற
தேனையொத்த மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தரவல்லதாகிய
தண்டை அணிந்த அழகிய தாமரை மலர் போன்ற
தேவரீரின் திருவடிகளை அடியேனுக்கும்
தந்தருள்வீராக! வேகத்தையுடையவனும்
தண்டாயுதத்தைக் கொண்டவனுமாகிய வெய்ய
சூரபன்மன் முற்காலத்தில் மண்ணுலகையும்

தேவருலகையும் கைப்பற்றி நெருங்கியதைப் பார்த்த
தேவர்கள் அச்சத்தினால் கீழே விழுந்து உருண்டு தமது
உலகை விட்டு ஓடாதபடி வேலாயுதத்தை விடுத்து
அருளிய இரட்சக மூர்த்தியே!

93 ... மண் கமழ் உந்தி

மண் கமழ் உந்தித் திருமால் வலம்புரி ஓசை அந்த
விண் கமழ் சோலையும் வாவியும் கேட்டது வேல் எடுத்துத்
திண்கிரி சிந்த விளையாடும் பிள்ளைத் திரு அரையில்
கிண்கிணி ஓசை பதிநால் உலகமும் கேட்டதுவே.

மண்ணின் மணம் கமழ்கின்ற உந்தியை
உடையவராகிய திருமாலின் வலம்புரிச் சங்கின்
ஒலியானது அந்த விண்ணுலகில் நறுமணம் வீசும்
பூங்காவிலும் தடாகத்திலும் கேட்டது. வேலாயுதத்தைத்
திருக்கரத்தில் ஏந்தி திட்பமான மலைகள் [பொடியாகி]
உதிருமாறு விளையாடுகின்ற பிள்ளையாகிய குமாரக்
கடவுளின் அழகிய இடையில் விளங்கும்
கிண்கிணியின் நாதமானது பதினான்கு
உலகங்களிலும் கேட்டது.

94. ... தெள்ளிய ஏனலில்

தெள்ளிய ஏனலில் கிள்ளையைக் கள்ளச் சிறுமி எனும்
வள்ளியை வேட்டவன் தாள் வேட்டில சிறுவள்ளை தள்ளித்
துள்ளிய கெண்டையைத் தொண்டையைத் தோதகச்
சொல்லை நல்ல
வெள்ளிய நித்தில வித்தார மூரலை வேட்ட நெஞ்சே.

[ஓ, மனமே!] தெளிவான தினைப் புனத்தில் உள்ள
கிளியை ஒத்தவரும் உள்ளத்தைக் கவரும்
இளங்குமரியுமான வள்ளியம்மையை விரும்பிய
திருமுருகப்பெருமானின் திருவடிகளை நீ
விரும்பவில்லை; [ஆயினும்] சிறிய
வள்ளைக்கொடியைத் தள்ளிவிட்டு [ஆற்றில்] துள்ளித்
திரிகின்ற கெண்டைமீன் போன்ற [பெண்களின்]
கண்களையும், கோவைக் கனியொத்த சிவந்த
இதழ்களையும், மயக்கும் வஞ்சக வார்த்தையையும்,

வெண்மையான முத்துப் போன்ற ஒளிவீசும் பற்களுடன்
கூடிய புன்சிரிப்பையும் விரும்புகின்றாயே, மனமே!

95 ... யான் தான் எனும்

யான், தான் எனும் சொல் இரண்டும் கெட்டால் அல்லது
யாவருக்கும்
தோன்றாது சத்தியம் தொல்லைப்பெருநிலம் சூகரம் ஆய்
கீன்றான் மருகன் முருகன் கிருபாகரன் கேள்வியினால்
சான்று ஆரும் அற்ற தனி வெளிக்கே வந்து சந்திப்பதே.

'யான்', 'தான்' என்னும் இரண்டு சொற்களும்
இல்லாமற்போனாலன்றி [அத்துவித-முக்தி] எவருக்கும்
தோன்றாது. இது உண்மை. பழமை பொருந்திய பெரிய
பூமியை வராகமாய் உருவெடுத்து பிளந்தவராகிய
திருமாலின் திருமருகரும் முருகவேளுமாகிய
கருணைக்கு உரைவிடமாகிய கிருபாகரனது உபதேசக்
கேள்வியினால் சாட்சி ஒருவரும் இல்லாத ஒப்பற்ற
ஞான வெளியில் திருமுருகப்பெருமானின் திருவருளால்
வந்து கூடுவது [அத்துவித-முக்தியாகும்].

96 ... தடம் கொற்ற வேள்

தடம் கொற்ற வேள் மயிலே! இடர்தீரத் தனிவிடில் நீ
வடக்கில் கிரிக்கு அப்புறத்து நின்தோகையின் வட்டம் இட்டுக்
கடலுக்கு அப்புறத்தும் கதிர்க்கு அப்புறத்தும் கனகசக்ரத்
திடர்க்கு அப்புறத்தும் திசைக்கு அப்புறத்தும் திரிகுவையே.

விசாலமான வெற்றியையுடைய
திருமுருகப்பெருமானது மயிலே! உலகத்தின் துன்பம்
தீரும் பொருட்டு உன்னை எம்பெருமான் தனியே
செல்லவிடுவாராயின், வடதிசையில் உள்ள
மகாமேருமலைக்கு அப்பாலும் உனது தோகையினால்
சுழன்று பறந்து கடலுக்கு அப்பாலும் சூரியனுக்கு
அப்பாலும் சக்ரவாளகிரிக்கு அப்பாலும்
எட்டுத்திசைகளுக்கு அப்பாலும் நீ உலாவுவாய்!

97 ... சேலில் திகழ்

சேலில் திகழ் வயல் செங்கோடை வெற்பன் செழுங்கலபி

ஆலித்து அநந்தன் பணாமுடி தாக்க அதிர்ந்து அதிர்ந்து
காலில் கிடப்பன மாணிக்க ராசியும் காசினியைப்
பாலிக்கும் மாயனும் சக்ராயுதமும் பணிலமுமே.

கெண்டை மீன்கள் நிறைந்து விளங்குகின்ற
வயல்களால் சூழப் பெற்ற திருச்செங்கோடு என்னும்
திருமலையின்மீது எழுந்தருளியுள்ள
திருமுருகப்பெருமானது செழுமையான மயிலானது
இனிமையான ஒலியெழுப்பி, ஆதிசேடனுடைய பணா
மகுடங்களைத் தாக்குதலால் மிகவும் ஒலியுண்டாகி
அப்பணா மகுடங்களிலுள்ள நாகமணிகளின்
குவியலும் [ஆதிசேடன்மீது பள்ளிகொண்டு] உலகைக்
காத்தருள்கின்ற திருமாலும் [அவர்தம்
திருக்கரத்திலுள்ள] திருவாழியும் திருச்சங்கும் மயிலின்
திருவடிகளில் கிடப்பனவாயின!

98 ... கதிதனை ஒன்றை

கதிதனை ஒன்றையும் காண்கின்றிலேன் கந்தவேல்முருகா!
நதிதனை அன்ன பொய்வாழ்வில் அன்பாய் நரம்பால்
பொதிந்த
பொதிதனையும் கொண்டு திண்டாடுமாறு எனைப்
போதவிட்ட
விதிதனை நொந்துநொந்து இங்கே என்றன் மனம்
வேகின்றதே.

கந்தப்பெருமானே, வேலாயுதத்தையுடைய
திருமுருகப்பெருமானே! முக்திவீட்டை அடைவதற்குரிய
நெறியொன்றையேனும் காண்கின்றேன் இல்லை.
ஆற்றநீர்ப் பெருக்கு போல நிலையற்ற பொய்யான
உலக வாழ்க்கையில் பற்றுடையவனாகி, நரம்புகளால்
கட்டப்பட்ட உடலாகிய மூட்டையைச் சுமந்துகொண்டு
துன்புறுமாறு பிறக்கச் செய்த விதியினை நினைத்து
உள்ளம் நொந்து நொந்து அடியேனின் மனம்
வேதனைப்படுகின்றது.

99 ... காவிக் கமல

காவிக் கமலக் கழலுடன் சேர்த்து என்னைக் காத்தருளாய்!

தூவிக்குல மயில்வாகனனே துணை ஏதும் இன்றித்
தாவிப்படரக் கொழுகொம்பு இலாத தனிக்கொடிபோல்
பாவித் தனிமனம் தள்ளாடி வாடிப் பதைக்கின்றதே.

தேவரீரின் சிவந்த தாமரை மலர் போன்றவையும்
கழலுடன் கூடிவையுமான திருவடிகளுடன்
அடியேனைச் சேர்த்துக் காப்பாற்றியருள்வீராக!
இறகுகளுடன் கூடிய மேன்மையான மயிலை
வாகனமாக உடையவரே! உதவி சிறிதும் இல்லாமல்
தாவிப் படர்வதற்குக் கொழு கொம்பு இல்லாத தனித்த
கொடியைப் போல பாவிதாகிய அடியேனுடைய
துணையற்ற மனமானது தளர்ந்து வாட்டமுற்றுத்
துடிக்கின்றது.

100 ... இடுதலைச் சற்றும்

இடுதலைச் சற்றும் கருதேனைப் போதம் இலேனை அன்பால்
கெடுதல் இலா தொண்டரில் கூட்டியவா! கிரௌஞ்ச வெற்பை
அடுதலைச் சாத்தித்த வேலோன் பிறவி அற இச் சிறை
விடுதலைப்பட்டது, விட்டது பாச வினை விலங்கே.

வறியவர்க்குத் தருவதைச் சிறிதும் எண்ணாதவனும்
அறிவற்றவனுமாகிய அடியேனை அன்பால்
தீமையற்றத் தொண்டர்களுடன் சேர்த்து அருளியவரே!
கிரௌஞ்ச மலையை அழித்து முடித்த வேலாயுதக்
கடவுளின் அருளால், அடியேனின் பிறவித் துன்பம்
அற்றுப் போய் இந்த உடலாகிய சிறைவாசம் முடிவுற்று
விடுதலையானேன்; பாசத்தாலும் வினையாலும் வந்த
விலங்கும் விட்டு ஒழிந்தது.

101 ... சலம் காணும்

சலம் காணும் வேந்தர்தமக்கும் அஞ்சார்

யமன்சண்டைக்கு அஞ்சார்
துலங்கா நரகக்குழி அணுகார் துட்ட நோய் அணுகார்
கலங்கார் புலிக்கும் கரடிக்கும் யானைக்கும் கந்தன் நன் நூல்
அலங்காரம் நூற்றுள் ஒருகவிதான் கற்று அறிந்தவரே.

சினம் கொள்கின்ற அரசர்களுக்கும் அஞ்சமாட்டார்கள்;
இயமனுடைய போருக்கும் அஞ்சமாட்டார்கள்; இருண்ட

நரகக் குழியை அடைய மாட்டார்கள்; கொடிய
நோய்களால் துன்புறமாட்டார்கள்; புலி கரடி யானை
முதலிய கொடிய விலங்குகள் குறித்தும் மனம் கலங்க
மாட்டார்கள்; கந்தப்பெருமானது பெருமையைக் கூறும்
நல்ல நூலாகிய கந்தரலங்காரத்தின் நூறு
திருப்பாடல்களுள் ஒரு திருப்பாடலையேனும் கற்று
அதன் மெய்ப்பொருளை உணர்ந்தவர்களே
அவர்களாவர்.

102 ... திருவடியும் தண்டையும்

திருவடியும் தண்டையும் சிலம்பும் சிலம்பு ஊடுருவப்
பொரு வடிவேலும் கடம்பும் தடம்புயம் ஆறிரண்டும்
மருவடிவு ஆன வதனங்கள் ஆறும் மலர்க் கண்களும்
குருவடிவாய் வந்து என் உள்ளம் குளிரக் குதிகொண்டவே.

திருமுருகப்பெருமானுடைய திருவடிகளும் அவற்றில்
விளங்கும் தண்டை அணிகலனும், உள்ளே மணிகள்
ஒலிக்கும் சிலம்பும் கிரௌஞ்ச மலையைத்
தொளைத்துப் போர் செய்த கூர்மையான
வேலாயுதமும், கடப்ப மலர் மாலையும்,
அம்மாலைகளுடன் கூடிய விசாலமான பன்னிரண்டு
புயங்களும் பொருந்திய அழகு மிக்க ஆறு
திருமுகங்களும் குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளிவந்து
அடியேனுடைய மனம் குளிருமாறு ஆனந்தக்
கூத்தாடின.

103 ... இராப் பகலற்ற

இராப் பகலற்ற இடம்காட்டி யான் இருந்தே துதிக்கக்
குராப்புனை தண்டை அம் தாள் அருளாய்; கரிகூப்பிட்ட நாள்
கராப்படக் கொன்ற கரிபோற்ற நின்ற கடவுள் மெச்சும்
பராக்கிரம வேல நிருத சங்கார பயங்கரனே!

இரவோ பகலோ இல்லாத அந்த இடத்தைக் காண்பித்து
அடியேன் அங்கிருந்தே தேவரீரைத் துதிக்க வேண்டி,
குரா மலரையும் தண்டை அணிகலனையும் அணிந்த
அழகிய திருவடிகளைத் தந்தருள்வீராக! ['கஜேந்திரம்'
என்னும்] யானையானது ['ஆதிமூலமே' என்று] அழைத்த

அந்நாளில் அந்த யானையைப் பற்றிக் கொண்ட
முதலையைக் கொண்டு, அந்த யானை போற்றுமாறு
அதன்முன் சென்று நின்று காட்சிதந்தருளிய திருமால்
பாராட்டுகின்ற ஆற்றலை உடையவரே! வேலாயுதரே!
அசுரர்களை அழித்தவரே! அந்த அசுரர்களுக்கு
அச்சத்தை விளைவிப்பவரே!

104 ... செங்கேழடுத்த

செம் கேழ் அடுத்த சின வடிவேலும் திருமுகமும்
பங்கே நிரைத்த நல் பன்னிருதோளும் பதுமமலர்க்
கொங்கே தரளம் சொரியும் செங்கோடைக் குமரன் என
எங்கே நினைப்பினும் அங்கே என்முன் வந்து எதிர் நிற்பனே.

சிவந்த நிறமுடையதும் பகைவர் மீது சினம்
பொருந்தியதும் கூர்மையானதுமான வேலாயுதமும்
அழகிய ஆறு திருமுகங்களும் பக்கங்களில்
வரிசையாக விளங்கி நலன்களைத் தரும் பன்னிரண்டு
தோள்களையும் கொண்டு, தாமரை மலரானது
நறுமணத்தினையும் முத்தினையும் சொரிகின்ற
திருச்செங்கோட்டில் எழுந்தருளியுள்ள
[திருமுருகப்பெருமானை], 'குமரக்கடவுளே' என்று
எவ்விடத்தில் அடியேன் நினைத்தாலும் அவ்விடத்தில்
அடியேன் முன் வந்துநின்று அருள்புரிபவராகத்
திகழ்கின்றார்.

105 ... ஆவிக்கு மோசம்

ஆவிக்கு மோசம் வருமாறு அறிந்து உன் அருட்பதங்கள்
சேவிக்க என்று நினைக்கின்றிலேன் வினைதீர்த்து அருளாய்
வாவித் தட வயல் சூழும் திருத்தணி மாமலைவாழ்
சேவல் கொடி உடையானே அமர சிகாமணியே.

[பிறவிநோய்க்கு காரணமான] வினையின் விளைவே
உயிருக்குக் கேடு செய்வதாக உள்ளது என்பதை
அறிந்தபோதிலும் தேவரீருடைய திருவருளாகிய
திருவடிகளை வணங்குவதை எக்காலமும்
சிந்திக்கின்றேன் இல்லை. அடியேனுடைய வினையின்
விளைவைத் தீர்த்து அருள்புரிவீராக, குளங்களும் பரந்த

வயல்களும் சூழ்ந்துள்ள பெருமைக்குரிய திருத்தணி
மலை மீது எழுந்தருளியுள்ள சேவற்கொடியை
உடையவரே, தேவர்களுக்கு முடிமணியாகத்
திகழ்வரே!

106 ... கொள்ளித் தலையில்

கொள்ளித் தலையில் ஏறும்பு அதுபோலக் குலையும் என்றன்
உள்ளத் துயரை ஒழித்து அருளாய் ஒருகோடி முத்தம்
தெள்ளிக் கொழிக்கும் கடல் செந்தில் மேவிய சேவகனே
வள்ளிக்கு வாய்த்தவனே மயில் ஏறிய மாணிக்கமே!

இருதலைக் கொள்ளியின் இடையில் அகப்பட்டுக்
கொண்ட ஏறும்பைப் போல துன்புறுகின்ற
அடியேனுடைய மனத் துயரை நீக்கி அருள்வீராக!
ஒருகோடி முத்துக்களை தெள்ளிக் கொழிக்கும்படியான
கடற்கரையில் அமைந்திருக்கும் திருச்செந்தூரில்
எழுந்தருளியிருக்கும் வீரரே! வள்ளியம்மையின்
அன்புக் கணவராய் வாய்த்த தலைவரே! மயில்மீது
ஏறிவரும் மாணிக்கமே!

107 ... சூலம் பிடித்து

சூலம் பிடித்து எம பாசம் சுழற்றித் தொடர்ந்துவரும்
காலன் தனக்கு ஒருகாலும் அஞ்சேன்; கடல்மீது எழுந்த
ஆலம் குடித்த பெருமான் குமாரன் அறுமுகவன்
வேலும் திருக்கையும் உண்டே நமக்கு ஒரு மெய்த்துணையே!

சூலாயுதத்தைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டும்
இயமனுடைய பாசக் கயிற்றைச் சுழற்றிக் கொண்டும்
உயிர்களைப் பின்தொடர்ந்து வருகின்ற [இயமனின்
அமைச்சரான] காலன் என்பவனுக்கு அடியேன்
ஒருபோதும் அஞ்சமாட்டேன், [ஏனென்றால்]
சமுத்திரத்தில் உண்டாகிய ஆலகால விடத்தை
உண்டருளிய சிவபெருமானின் திருக்குமாரனாகிய
ஆறுமுகப்பெருமானுடைய வேலாயுதமும் திருக்கரமும்
நமக்கு ஒப்பற்றதோர் உண்மைத் துணையாக உள்ளன!



ஆறுபடை முருகன் காவடிச் சிந்து

செந்தில் வடிவேலவரை சிந்து கவி பாட
நான் சிந்து கவி பாட நான் சிந்து கவி பாட
என் சங்கடங்கள் தீர
தாங்கமுகம் பன்னிரெண்டும் எந்தன் உள்ளம் வாழ
எந்தன் உள்ளம் வாழ

தன்னன்னன்னாதின்ன தன்னன்னன்னாதின்ன
தன்னன்னன்னாதின்ன தந்தானே தன்னன்னன்னாதின்ன தந்தானே
தன்னன்னன்னாதின்ன தன்னன்னன்னாதின்ன
தன்னன்னன்னாதின்ன தந்தானே தன்னன்னன்னாதின்ன தந்தானே

ஒண்ணாம் படைவீடாம் சூரியனாம் சந்திரனாம்
தேவர்களாம் நாரதராம் ஒன்று கூடி நிற்கவே
ஒன்று கூடி நிற்கவே - (2)
தெய்வயானை கரம் பிடிக்க மேள தாளம் கொட்டவே
மேள தாளம் கொட்டவே - (2) (தன்னன்னன்னாதின்ன)

ரெண்டாம் படைவீடாம் அசுரர்களின் ராஜ்ஜியமாம்
தேவர்களும் முறைகூற அலைகடலில் நிற்கவே
அலைகடலில் நிற்கவே - (2)
அன்னை தந்த வேல் எடுத்து அசுரர்களை குத்தவே
அசுரர்களை குத்தவே - (2) (தன்னன்னன்னாதின்ன)

மூணாம் படைவீடாம் லக்குமியாம் அக்கினியாம்
காமதேனு சூரியனாம் உன்னை வந்து வணங்கவே
உன்னை வந்து வணங்கவே - (2)
மலைமீது ஆண்டியாக கோவணத்தில் நிற்கவே
கோவணத்தில் நிற்கவே - (2) (தன்னன்னன்னாதின்ன)

நான்காம் படை வீடாம் பிரம்மனிடம் கேள்விகளாம்
ஈசன்மடி ஆசனமாம் காதில் பிரணவம் உரைக்கவே
காதில் பிரணவம் உரைக்கவே - (2)
கங்கைமுடி மகதேவர் உன்னை கண்டு போற்றவே
உன்னை கண்டு போற்றவே - (2) (தன்னன்னன்னாதின்ன)

ஐந்தாம் படை வீபாம் திருத்தணியில் முருகன் அவன்
வள்ளி தேவசேனையோடு சாந்த நிலையில் நிற்கவே
சாந்த நிலையில் நிற்கவே - (2)

அடியவர்கள் வேண்டியது வேண்டியபடி கிட்டவே
வேண்டியபடி கிட்டவே - (2) (தன்னன்னன்னாதின்ன)

ஆறாம் படைவீபாம் தேவியர்கள் இருவரோடு
கள்ளழகர் மாமனோடு அருள் வழங்கி நிற்கவே
அருள் வழங்கி நிற்கவே - (2)

சங்கத்தமிழ் கிழவி அங்கு தமிழை உன்னிடம் கற்கவே
தமிழை உன்னிடம் கற்கவே - (2) (தன்னன்னன்னாதின்ன)

பாடிய பாடல்களும் உனதாச்சு ஆடிய கால்களும் ஓஞ்சுபோச்சு
பாடிய நாங்க வேண்டுவதெல்லாம் கைநிறைய கொடு கந்தசாமி
கைநிறைய கொடு கந்தசாமி - (2) (தன்னன்னன்னாதின்ன)

- பாவக்கம். சிங்கப்பூர் வெங்கட், நாச்சியாபுரம்

ஈசனோடு பேசியது வேதமே
ஈசனோடு பேசியது வேதமே - கொஞ்சம்
என்னோடும் பேசு ஸ்வாமிநாதனே

ஈசனோடு பேசியது வேதமே - கொஞ்சம்
என்னோடும் பேசு ஸ்வாமிநாதனே
வேதம் சுவரும் உன்னழகை காணவே
திருவேரகம் தேடிவந்தோம் நாதனே (ஈசனோடு)

குருமலையில் உன் திருவுருவைக் காணவே
கர்மவினை கரைந்து ஓடவேணுமே
காணுகின்ற திசையெங்கும் உன்மேனியே
தோன்றவேண்டும் அடியவர் குருநாதனே (ஈசனோடு)

அகம் மகிழ்ந்து உன்னை எண்ணி பாடவே
என் மனம் என்றும் சம நிலையில் வேணுமே
பாடும் அடியார்கள் மனம் தேடியே
வந்தமர்வாய் எங்கள் குரு நாதனே (ஈசனோடு)

வைத்தீசன் மைந்தன் பதம் பற்றவே
பிணிகளையாவும் புதறி ஓடவேணுமே
பற்றி உனை போற்றும் எண்ணம் தோன்றவே
அருள்புரிவாய் வள்ளி குருநாதனே

(ஈசனோடு)

கடமையெனும் நதியை நாங்கள் கடக்கவே
தண்டேந்தும் திருக்கரத்தை தாருமே
கடந்த வாழ்வை பலரும் போற்ற வேணுமே
வரமருள்வாய் மங்கை குருநாதனே

(ஈசனோடு)

சிந்தை எல்லாம் உந்தன் எண்ணம் தோன்றவே
என் மந்தையெல்லாம் பொன் பொருளாய் மாறுமே
தோன்றியவை நிரூற்றை போலவே
பெருகவேண்டும் தேவர் குருநாதனே

(ஈசனோடு)

கல்வி கேள்வி நாதங்களின் வேந்தனே
அறிஞர் போற்ற புலமை பல தாருமே
வேந்தன் உன்னை மறவாமல் நாளுமே
போற்றவேணும் ஈசன் குருநாதனே

(ஈசனோடு)

- பாவக்கம். சிங்கப்பூர் வெங்கட், நாச்சியாபுரம்

கல்கத்தா முருகன் பாடல்
வேல்வேல் முருகா, வேல் முருகா! (நான்குமுறை)

கல்கத்தாவாம் பெருநகரில்,
காவல் புரியும் மன்னவனே!
கங்காதரனாம் ஈஸ்வரனின்,
கண்ணில் மலர்ந்த தென்னவனே!

(வேல்)

அட்சரம் ஆறில் ஒளிர்பவனே!
அகிலம் சுற்றிய நாயகனே!
தெட்சினகாளிப் பூமியிலே,
திகழும் ஞானப் பேரொளியே!

(வேல்)

வணிகம் செய்ய வந்தவர்கள்,
வங்காளத்தார் பூமியிலே,

வடிவேற்குமரா உன்றனுக்கு,
வகையாய் கோவில் சமைத்திட்டோம்! (வேல்)

செட்டி மகனாய் ஆனவனே!
செந்தமிழ் நாடும் தூயவனே!
கட்டழகான கண்மணியே!
கருணை புரிவாய் என்மகனே! (வேல்)

ஆடும்மயிலே வாகனமாம்!
அருகில் இருவர் துணைநலமாம்!
பாடும்தமிழே மந்திரமாம்!
பக்தர் குழுவே படைக்கலமாம்! (வேல்)

படைவீடாறில் இருந்தபடி,
பக்தர் குறைகள் களைபவனே!
தடைகள் நீக்கி அவருயரத்
தக்க அருளைப் பொழிபவனே! (வேல்)

காவடிக்கட்டி வருகின்றோம்!
கவலையாவும் நீ களைவாய்!
பாவடிபுனைந்து தொழுகின்றோம்!
பாலகா எமக்கு அருள்புரிவாய்! (வேல்)

பாற்குடம் சுமந்து வருகின்றோம்!
பாவ வினைகள் நீ களைவாய்!
வேற்படை கொண்ட மன்னவனே- எம்
வேதனையாவும்நீ களைவாய்! (வேல்)

என்றும் உன்னை மறவாத
இதயந்தன்னை நீ அருள்வாய்!
நன்று என்றுனைப் போற்றுகிற
நல்லமனதை நீ அருள்வாய்! (வேல்)

- இராம.இராமநாதன், காரைக்குடி.



With Best Compliments from :

VALLIAPPA AGENCY LLP



416 C, Immanuvel Street, Thilak Nagar,
Iyyer Bungalow, **Madurai - 625 014.**
E.Mail : valiappa@rediffmail.com

SUPER DISTRIBUTORS FOR :

Prayagh Nutri products Pvt Ltd - Lavian Cakes and Confectionery
Abbott Health Care Pvt Ltd - Pediasure, Ensure
Perfetti Van Melle India Pvt Ltd - Alpenliebe Chocolates & Pop
Capman India Consumer Products Pvt. Ltd., - Moong Dal & Choks

For Contact :

S.Sankar 94434 58098

With Best Compliments from :

Al Ameera Engineering & Metal Works LLC - Ajman UAE

Custom Fabrication of Steel & Stainless Steel Items,
Interior Fit Out Metal Works, Decorative Metal Works,
High End custom made Furnitures.



Al Laraa Metal Coating LLC – Ajman UAE

Powder coating, Painting, Electroplating, Wood Painting on Metal
Decorative Coating of Steel, Stainless steel, Aluminium

Contact : KR.Muthuraman, Manipriya

Mobile 1 : 052 8227385, Mobile 2 : 050 9854276

Email : aemllcsales@gmail.com allaraasales@gmail.com

Web site : www.ameeragroupuae.com

Business Soft Technologies LLC

Dubai, UAE



Phone: +971-50-5895972 E-mail: mekalaiks@busoftech.com
mekalaiks@gmail.com

Business Soft Technologies is an IT Solution provider catering to ERP, CRM, Business Intelligence solutions, Business Analysis and IT Project Management.

Our Services:

- SAP Business One ERP implementation, Training, Customization, Reports development and support.
- Business Intelligence Solutions and Dashboard development with Power BI.
- IT Project Management
- Business Analysis, System Study, Gap Analysis, Process Mapping
- IT Application Audit

உ
சிவமயம்
ஸ்ரீ முருகன் துணை



தருணமிதை யாமி குத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்ய
சகலசெல்வ யோக மிக்க.... பெருவாழ்வு
தகைமைசிவ ஞான முத்தி பரகதியு நீகொ டுத்து
தவிபுரிய வேணு நெய்த்த.... வடிவேலா

பழனி பாத யாத்திரை செல்லும்
பக்த கோடிகளை வாழ்த்தி வணங்கும்
கணகராம் அரு.கண.சம்பத் & மோகனா சம்பத்
நாட்டரசன்கோட்டை

உ
சிவமயம்
ஸ்ரீ முருகன் துணை
தேவாரம்



முக்கணா போற்றி முதல்வா போற்றி
முருகவேள் தன்னைப் பயந்தாய் போற்றி
தக்கணா போற்றி தருமா போற்றி
தத்துவனே போற்றி என் தாதாய் போற்றி
தொக்கணா என்றிருவர் தோள் கைகூப்பித்
துளங்காது எரிசுடராய் நின்றாய் போற்றி
எக்கண்ணுங் கண்ணிலேன் எந்தாய் போற்றி
எறிகெடில வீரட்டத்து ஈசா போற்றி

- திருச்சிற்றம்பலம்

பரத் சிதம்பரம்
அபிராமி பரத் சிதம்பரம்
துபாய்



உ
சிவமயம்
ஸ்ரீ முருகன் துணை

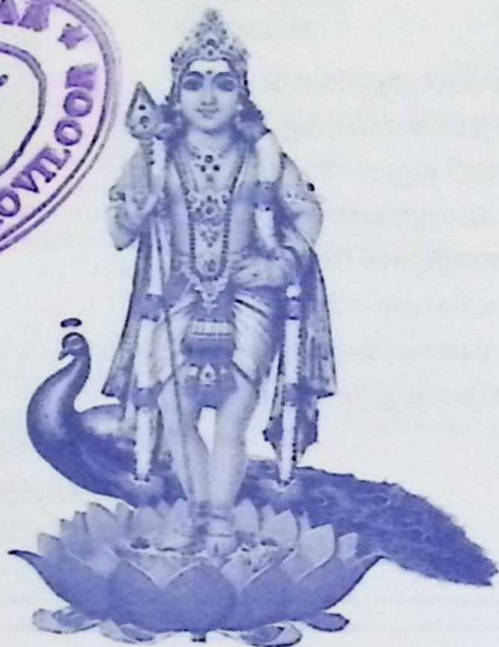


கிருபைச் சித்தமும் ஞான போதமும்
அழைத்துத் தரவேணு ஊழ்பவ
கிரிக்குள் சுழல்வேனை
ஆளுவது.... ஒருநாளே
உடுக்கத் துகில்வேணும்

- அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ் (கதிர்காமம்)

வாயுத்துகளுடன்...

திரு. பெரி. அரு. சபாரெத்தினம் செட்டியார்
திருமதி. முத்துக் கருப்பாயி ஆச்சி
காரைக்குடி.

உ
சிவமயம்

ஊனாகி ஊனுள் உயிராய் உயிர் தோறு மாகி
வானாதி யான பொருளாய்மதி யாகி வெய்யோன்
தானாகி ஆண்பெண் உருவாகிச் சராச ரங்கள்
ஆனான் சிவன்மற் றவனீள்கழற் கன்பு செய்வோம்
- கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்
வாழ்த்துகளுள்...

அழ. உடையப்பன் - மீனாட்சி
அழகப்பன் - நாச்சியப்பன்
பள்ளத்தூர்.

Printed by :

SRI SURIYA RMKV PRINTERS

42, Shanmuga Raja Road, Near Maharishi School, Karaikudi-1.

Ph : 04565 - 400101, mobile : 93666 73500.

email: rmkvprinters@gmail.com



நாச்சம்மை ஆச்சி அறக்கட்டளை முதியோர் இல்லம்

திண்டுக்கல் - பழனி ரோடு, ரெட்டியார்சத்திரம்
திண்டுக்கல் மாவட்டம் - 624 622



60 வயதுக்கு மேற்பட்ட முதியவர்கள் பாதுகாப்பான முறையில் தங்க அனைத்து வசதிகளுடன் கூடிய முதியோர் காப்பகம், தேவைப்படுவோர் மேற்கண்ட முகவரிக்குத் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் அனுசூலமாக கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

தொடர்புக்கு : **96777 30002**
96777 40002

வீர.அண. அண்ணாமலை செட்டியார் திருமண மண்டபம்

திண்டுக்கல் - பழனி ரோடு, ரெட்டியார்சத்திரம் , திண்டுக்கல் மாவட்டம் - 624 622



திருமணம் மற்றும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நிறைந்த வசதிகளுடன் குறைந்த கட்டணத்தில் அழகிய திருமண மண்டபம்

பழனி பாதயாத்திரை
செல்லும் பக்தர்கள்
மேற்படி மண்டபத்தில்
கொள்பாறிச் செல்லுமாறு
அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.



தொடர்புக்கு : **96777 30002, 96777 40002**



APPLE SHIPPING



Apple Shipping Group companies wishes...

Our Services: (Logistics Services all under one)

With Young and energetic professional team, we offer a
board spectrum of professional services with well-
established Products.

- LCL Exports and Imports (Sea & Air)
- FCL Exports and Imports (Sea & Air)
- Global Freight Forwarding
- Air Freight
- Projects Cargo
- Warehousing
- Customs Clearance
- Land Transport
- ODC Cargos
- Door to Door Services

Overseas Offices : info@appleship.ae

Head Office: Dubai, UAE

Apple Shipping LLC
Tel : +971 4 3582555
Fax: +971 4 3548333

Doha, QATAR

Apple Shipping & Freight (WLL)
Tel : +974 44839121
Fax: +974 44839012

Abu Dhabi

APPLE SHIPPING LLC
Tel : +97102 6672498

India Offices : ch@applefreight.net

Mumbai (Nhava Sheva)

Apple Freight & Logistics LLP.
Tel: +91 22 6170 0600

Chennai

Apple Freight & Logistics LLP.
Tel : +91 44 42182880
Fax: +91 44 42303633

Bangalore:

Apple Freight & Logistics LLP.
Tel : +91 80297 35012

Coimbatore:

Apple Freight & Logistics LLP.
Tel : +91 422 45327725

Ship with Apple.... Keep worries away...

www.appleship.ae